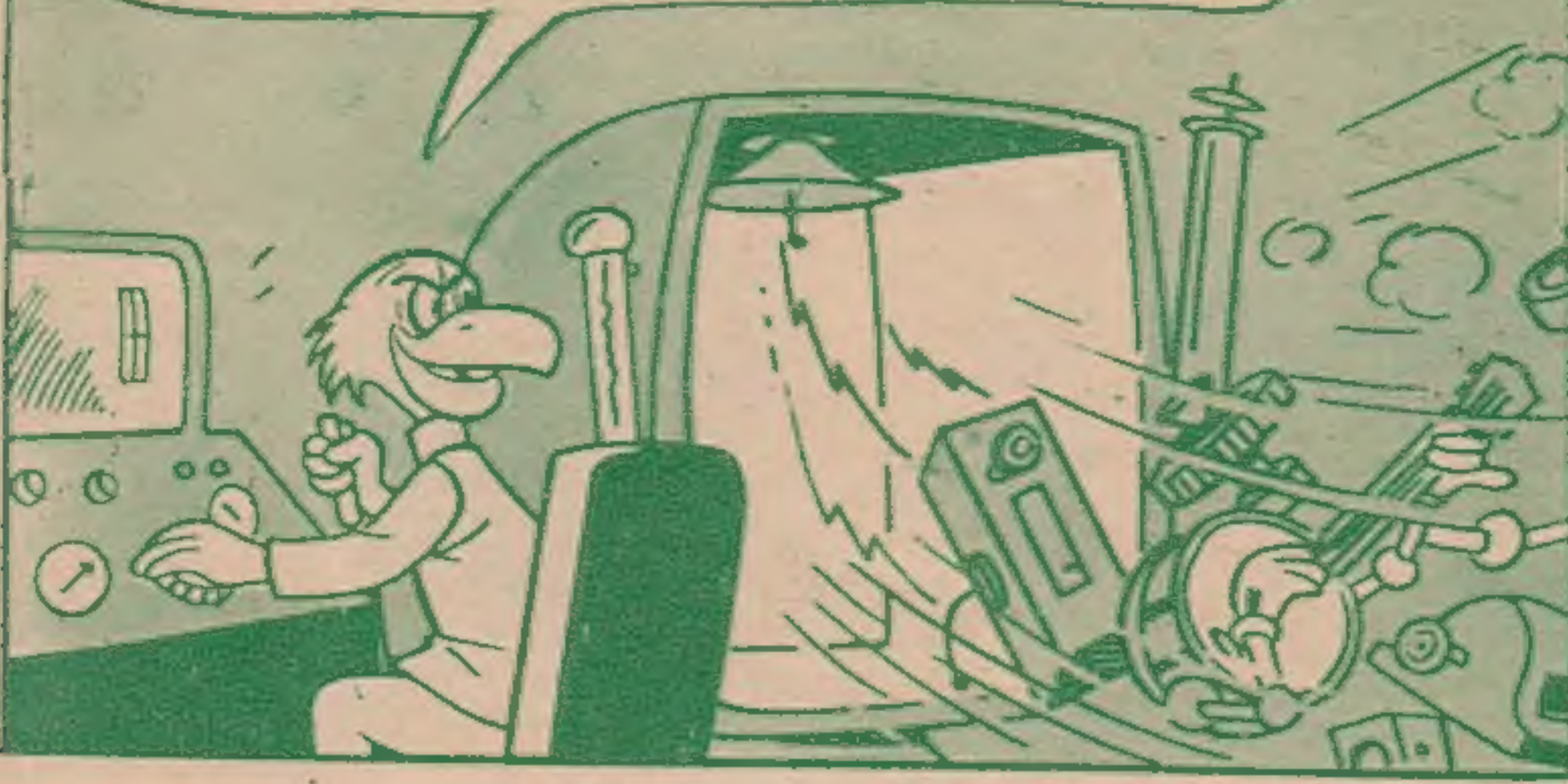
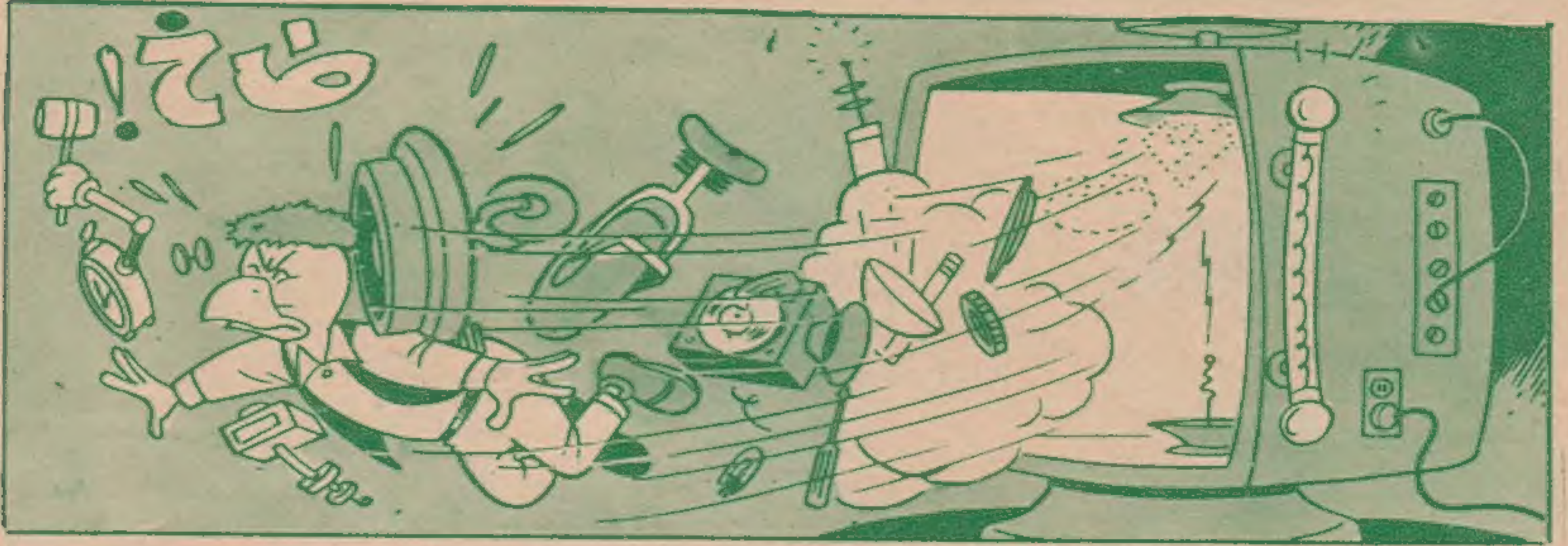


ودلوقت أرتج باقي الكراكيب "تعبقرو"!



دى ستر نجاهه .. من هنا
ورايح ح ابقى المخترع نفرة
واحد!



كل حاجة رجعت إلا الفهامة!



حاجة غريبة
صحيح!!



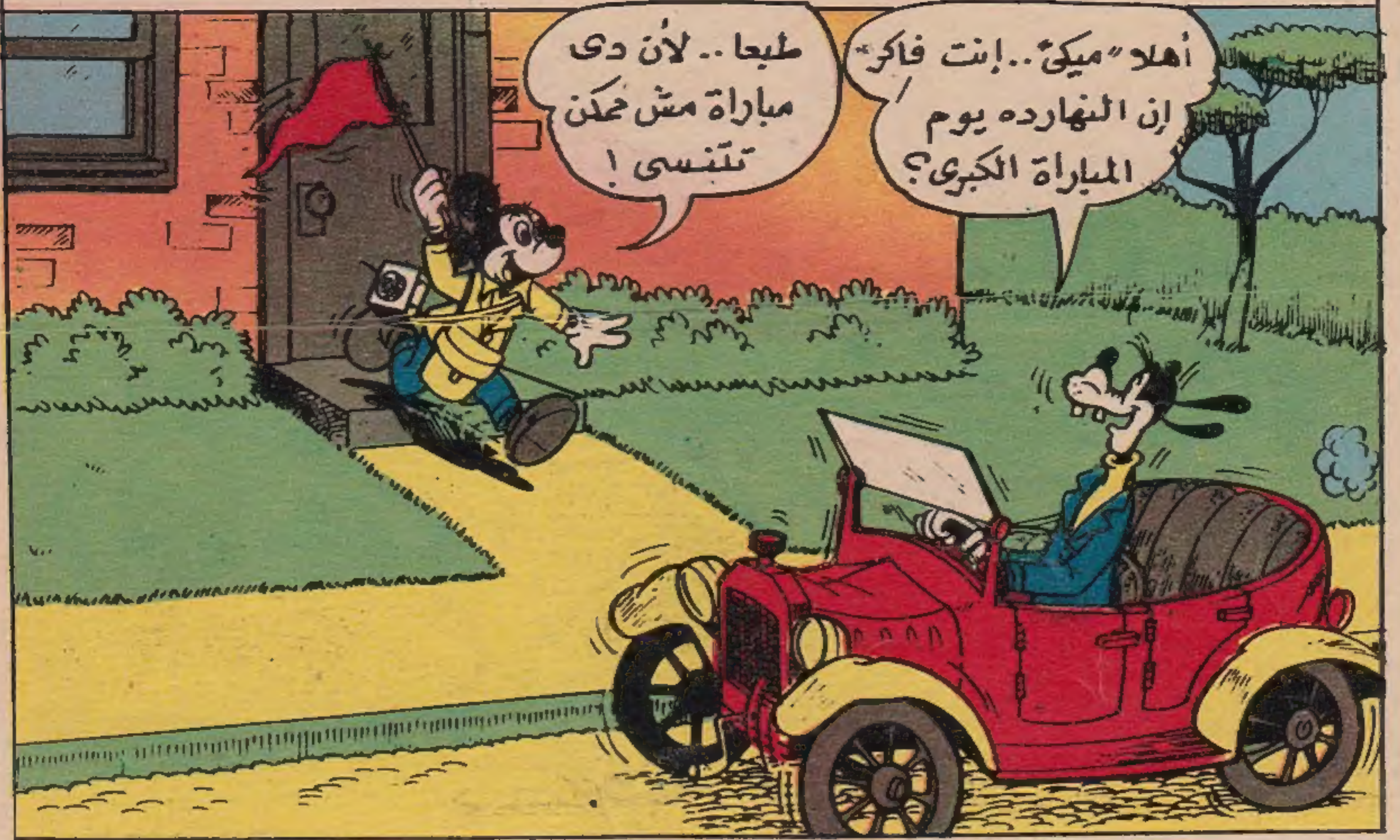
مش هي دى اللى بتدور عليها؟



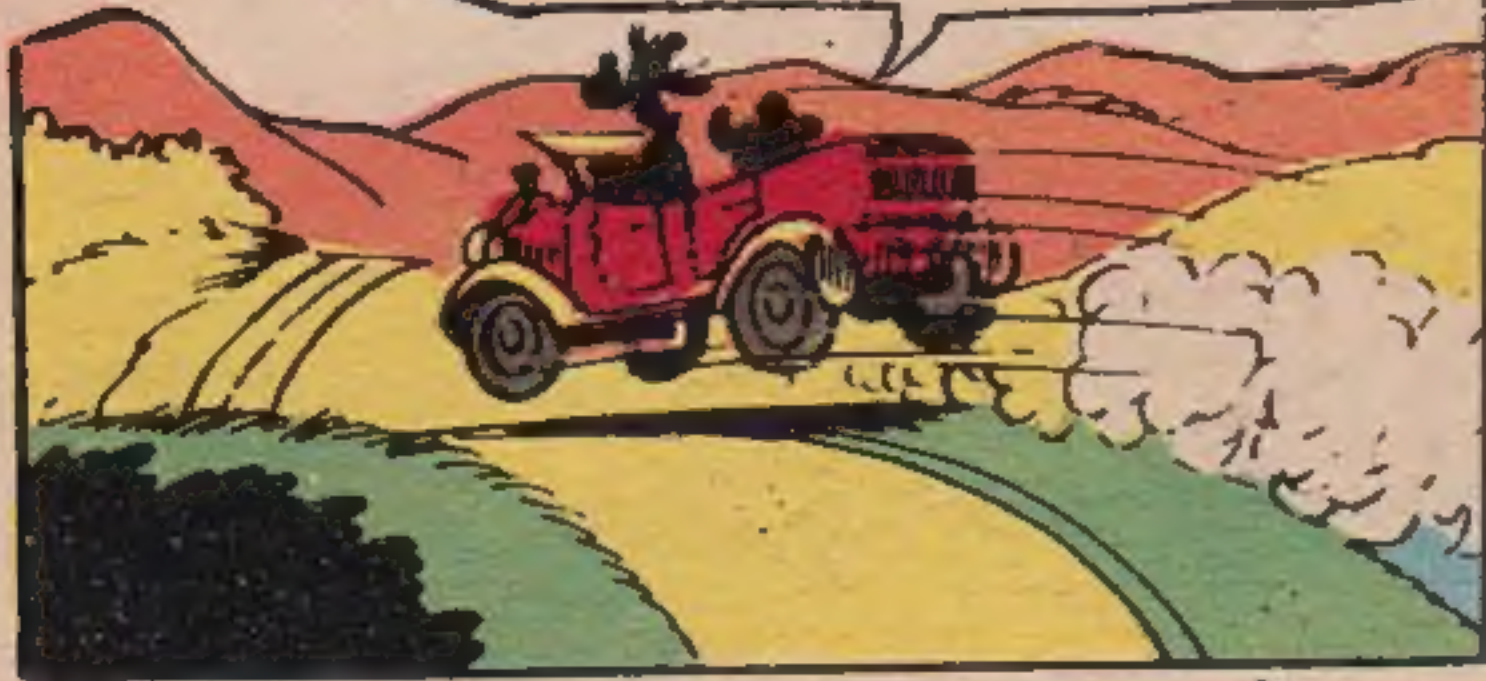
دى إختفت!



المباراة الكبرى !



لكن يا ترى ليه بنوه بعيد بالشكل ده؟
ليكون فى الهواء الطلق ويكون
فيه مكان أوسع لركن العربات !



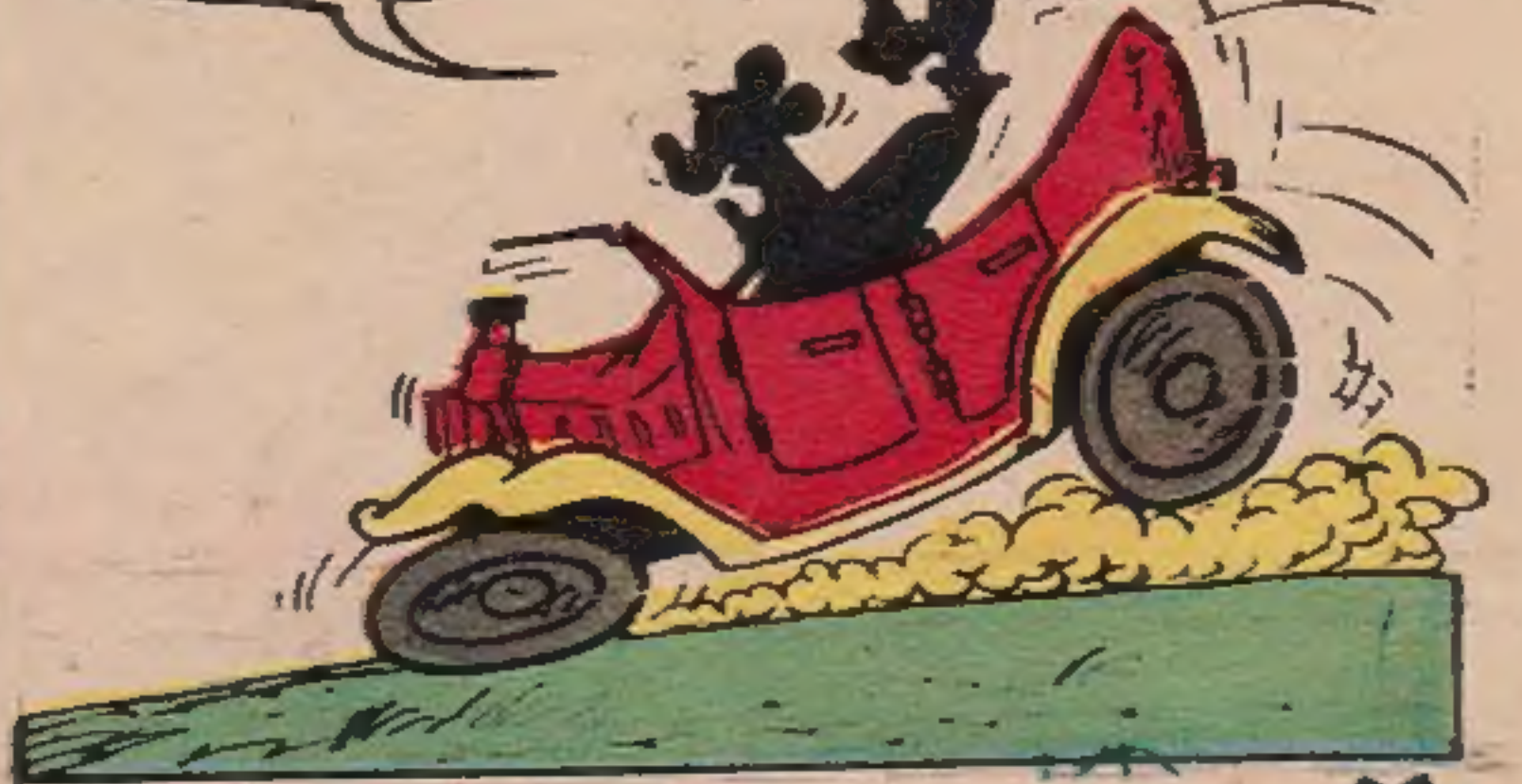
وكان ده يوم الافتتاح لمبنى الاستاد
الجديد !
أنا متشوق إني
اتفرج عليه !

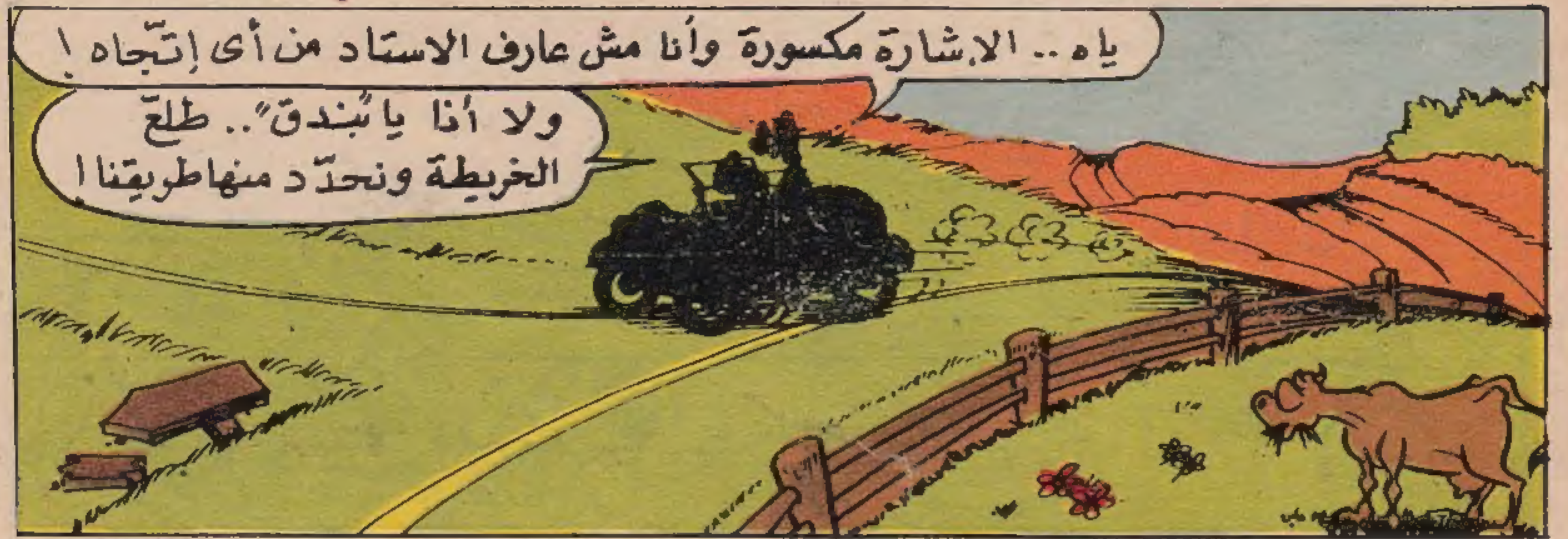


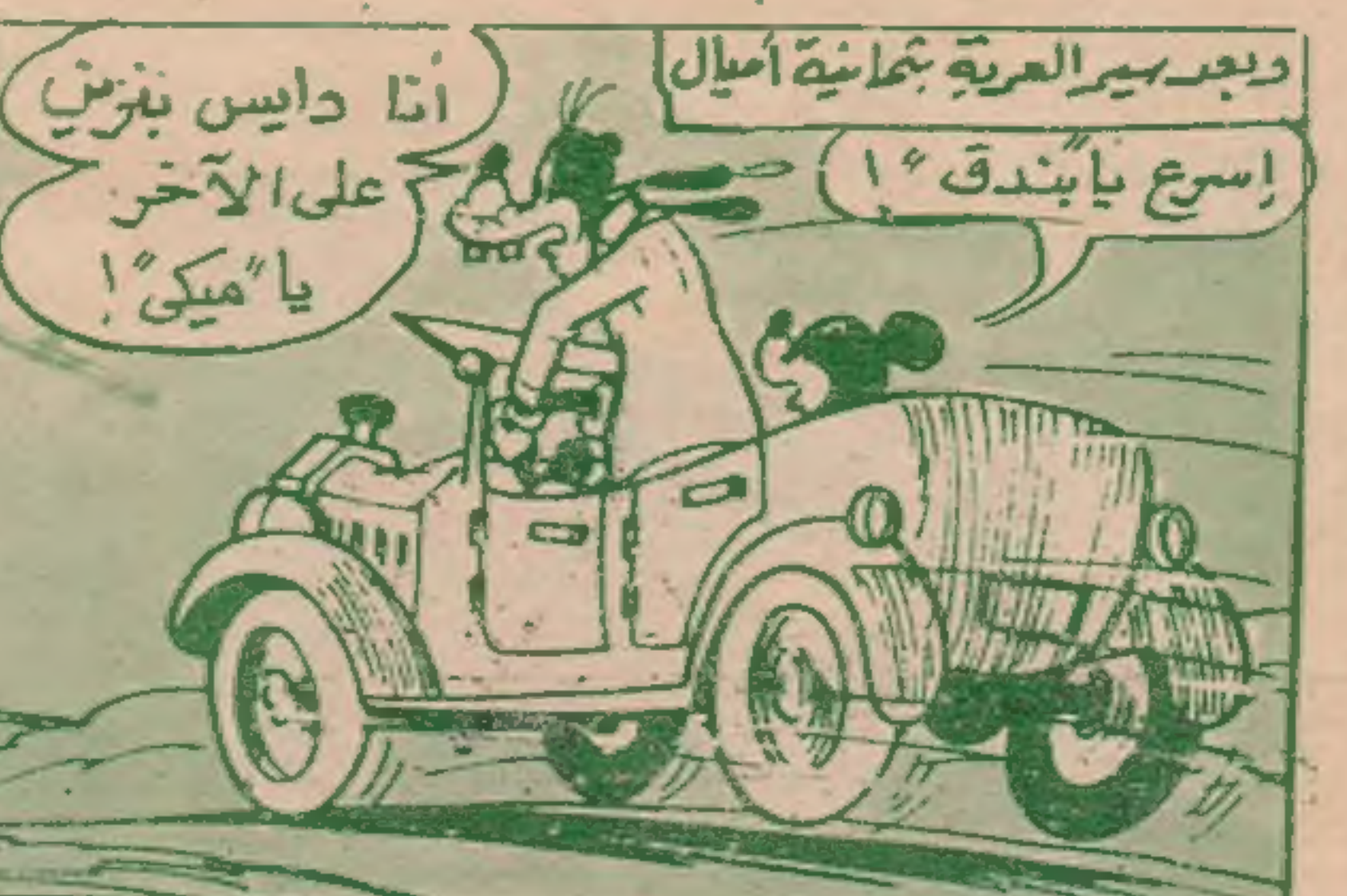
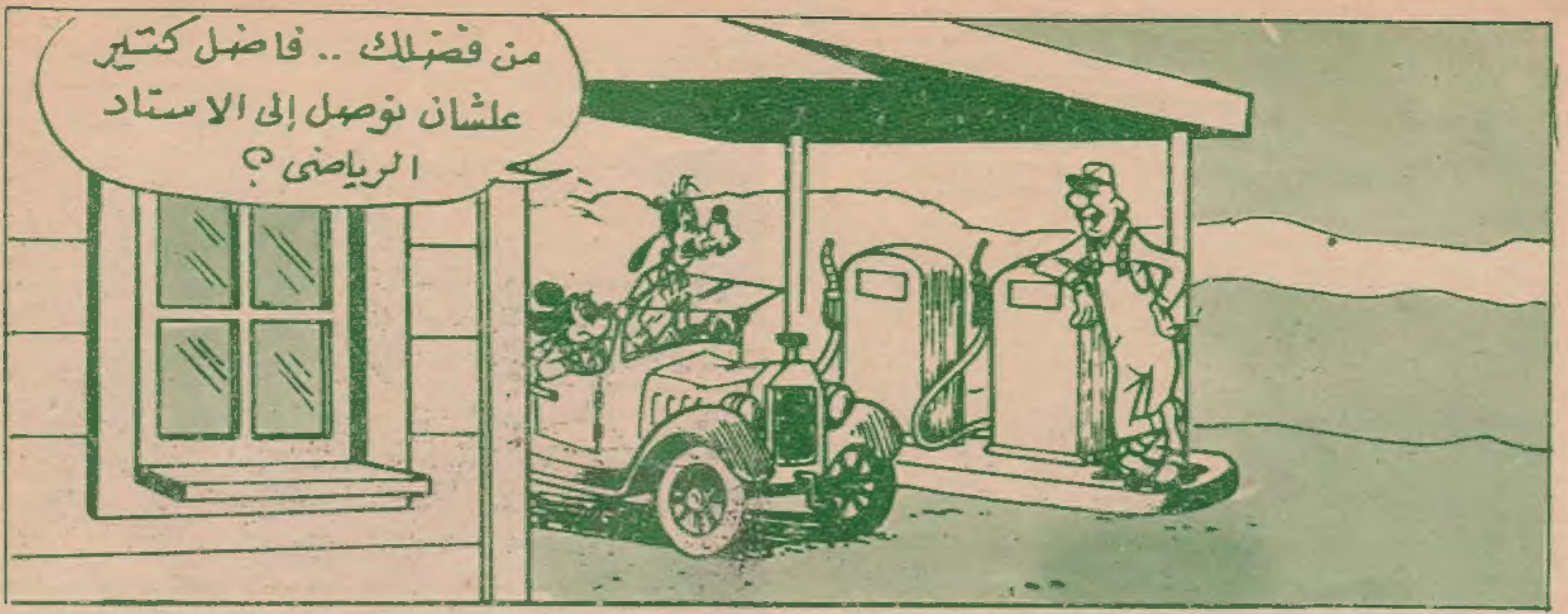
أنا نسيت نظارتى المكبرة فى البيت .. ومن
غيرها مش ممكن ح اقدر اتفرج على المباراة !
اعتقد عندنا وقت
نرجع لنحضرها !



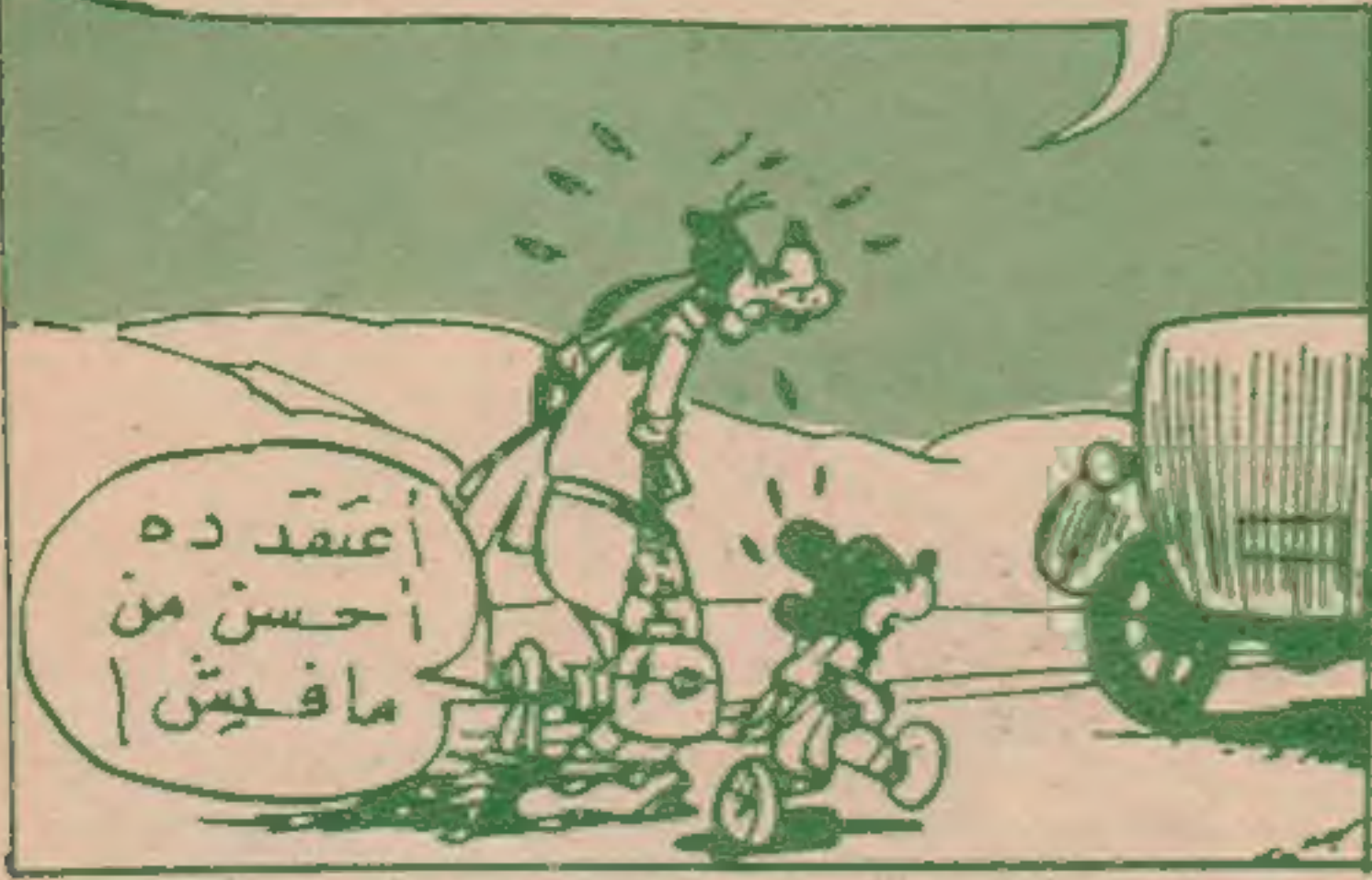
يا ه !
إيه الحكاية
يا بندق ؟





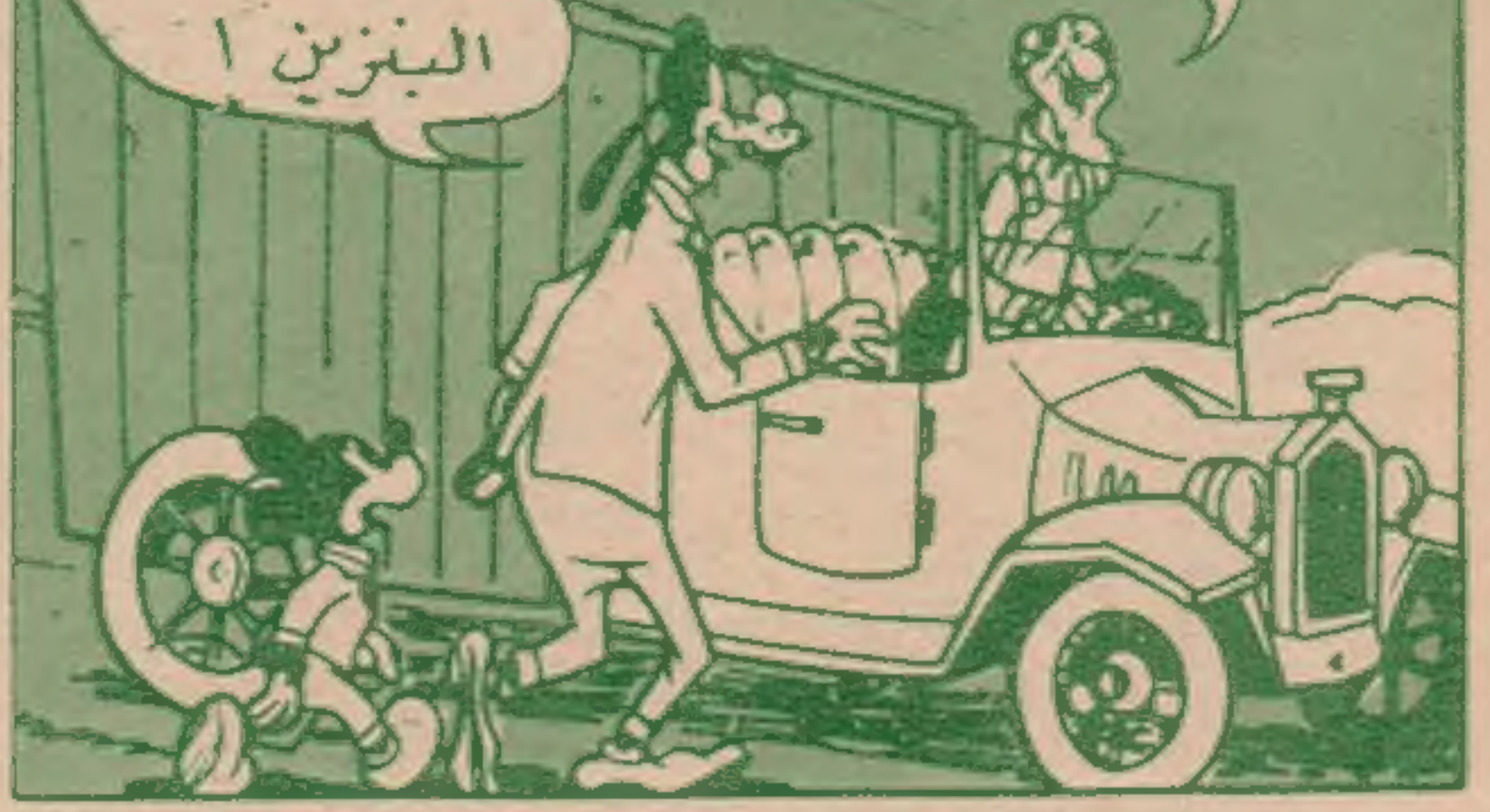


وبعد فترة طويلة... إهدأ يا فيكي.. ممكن
نوصل ونشاهد الجزء الأخير من المباراة!



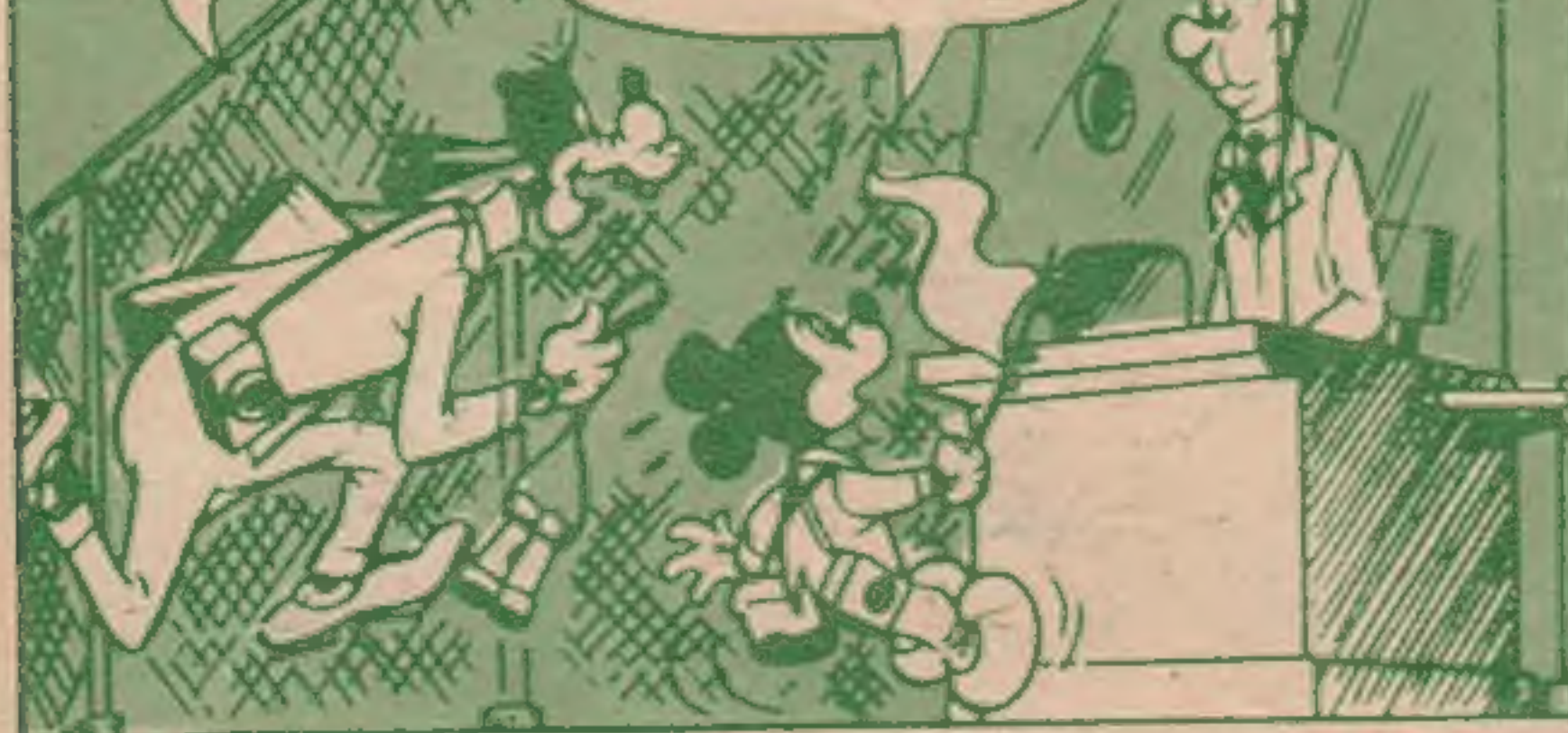
أعتقد ده
أحسن من
ما فيش!

إتفضلوا... إنتم محتاجين
أى مساعده؟
ح نركب معاك
وتوصلنا لمحطة
البنزين!



وصلنا في الوقت المناسب لنهاية المباراة!
وأعتقد إن أهم جزء هو نهاية المباراة!

إحنا محظوظين.. مش إنت قلت إنك اشتريت
آخر تذكريتين!
ياه.. التذاكر!



إسرع يا بندق!
وراك يا فيكي!



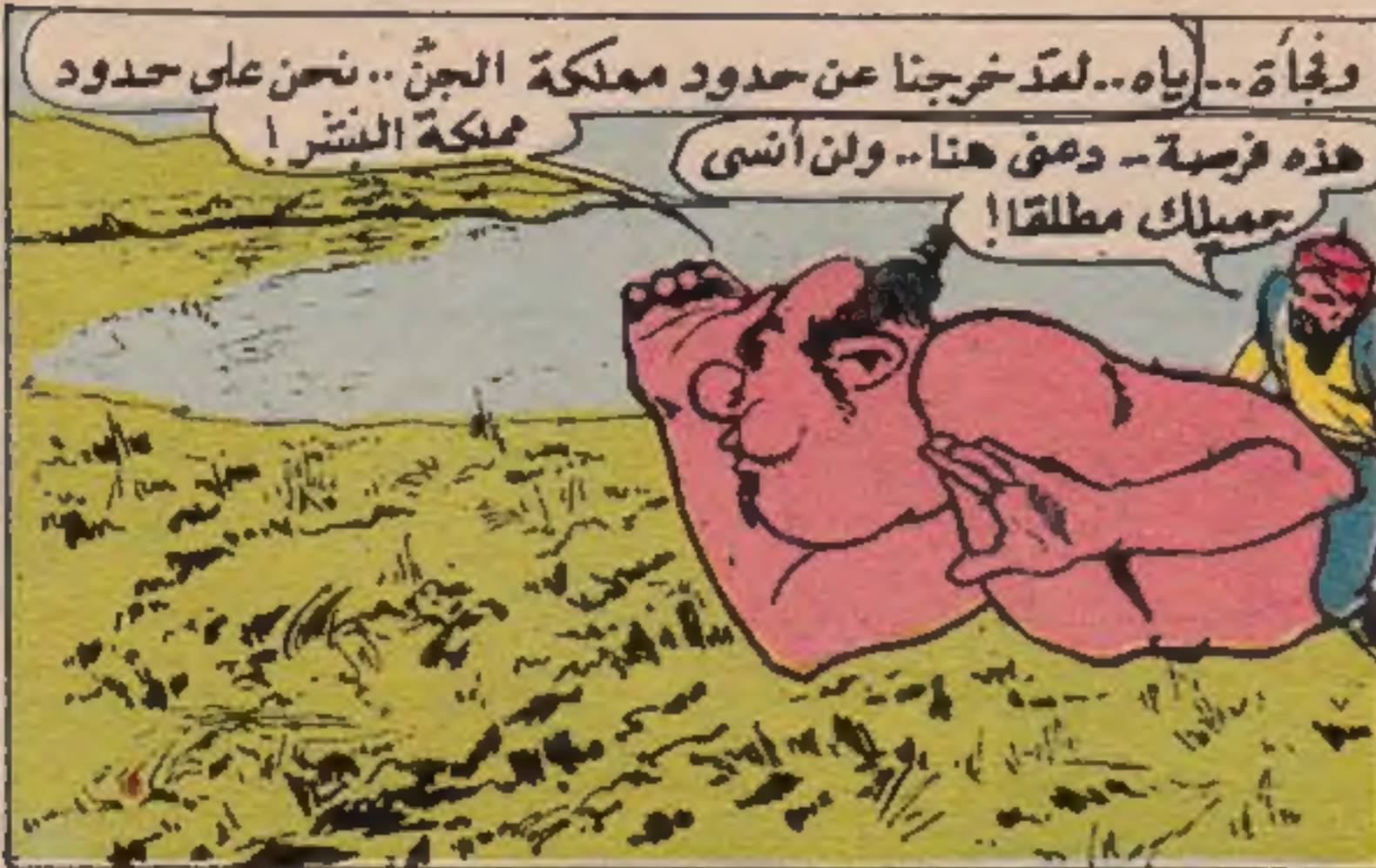
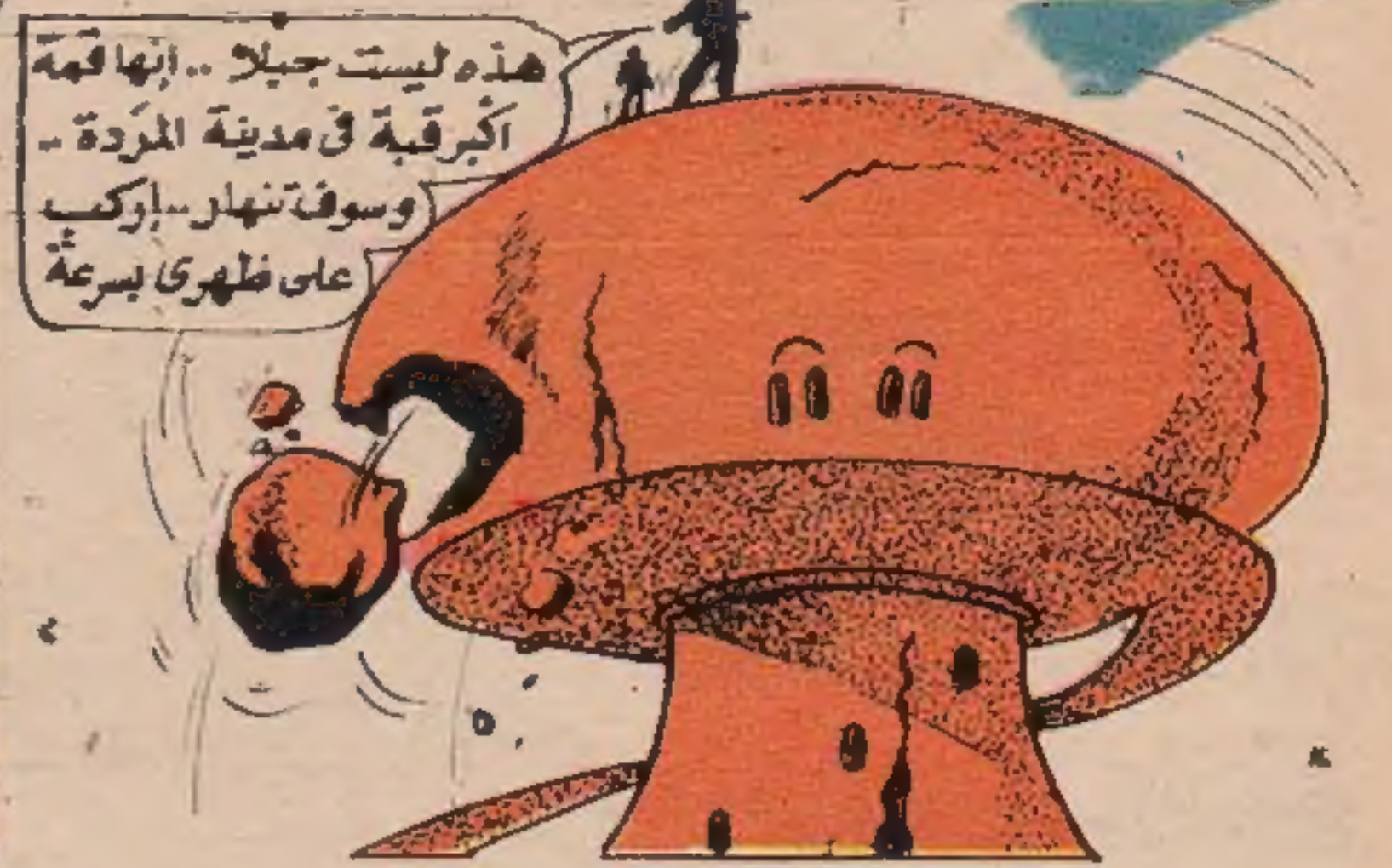
ما فيش فايده يا بندق،
أنا نسيت التذاكر!



إسرع يا فيكي.. ح تصبغ
علينا اللعبة الأخيرة!
مش محقول..
مش محقول!



عمرة في مملكة الجن !



مؤمن كمال السيد - من أصدقاء ميكي



سأعد « حمزة » راعدا لاسترداد عرشه ، ولكن أبنه « مصطفى »
شابه « تخلصت من « راعدا » وخصصت لحمزة مازدا من الجن
لحراسته و .. طلب « حمزة » من المارد أن يطير به ليتفرج .



هذا المارد لا ينفع معه
غير الحيلة !



زد على ذلك أنك شئ تهمين
عندي .. إنك الثمن الذي ادفعه
لأسماء حتى
تعيدني إلى مملكة
الجن ...
هاها !



ألا تقدم لي خدمة صغيرة بنقلني إلى وطني ؟
ولماذا أقدم لك هذه الخدمة ؟ لماذا
لا تبقى معي لتؤنسني ...
هل تجد أحسن من
هذا المكان ؟



ماذا أرى ؟ حمزة .. وفندك في بلاد
الإنس .. لا بد أن « حمزة » قد خدعه ..
الويل لهما معا !



وفي تلك اللحظة في
القبو السري للاميرة ..
والآن لنرى ماذا يفعل حمزة !



لقد طالت غيبة حمزة ، وأنا
في غاية القلق عليه !
لأبد أن تفكر في حل
إن الجنود أنفسهم
بدأوا يقلقون لغياب
فأندهم !



وفي تلك الأثناء كان « عمر » ومعه « قباكتشفا غيايب » مرة ..
وإيقنا أنه ذهب مع « راعدا » لينى بوعده له ، ولكن قلتم
اشتد عندما طالت غيبته ..



سأبحث عنه في كل مكان ..
لأبد أن أعثر عليه !



سأذهب للبحث عنه .. وتقول أنت يا « معقل » قيادة
الجنس حتى تعود !
ولكن أين ستجده ؟

وحيد مصطفى عفيفي - من أصدقاء ميكي

بستان الزهور

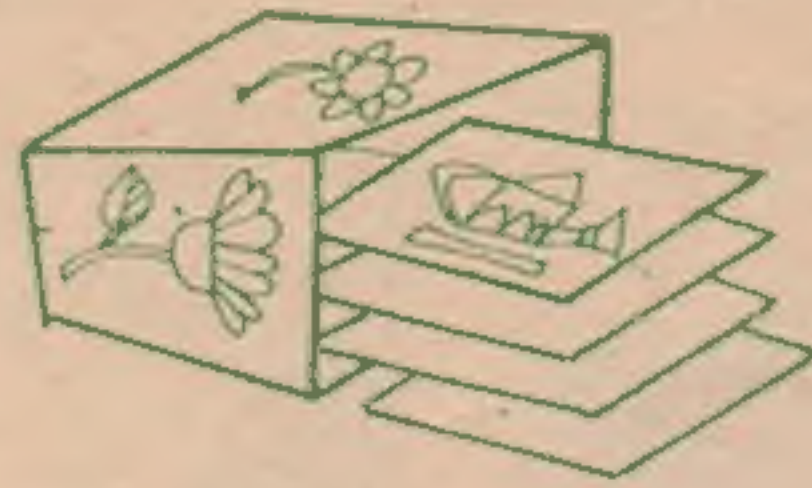
شرح هدية العدد

صديقي العزيز ..

هدية مجلة ميكي اليك اليوم - سباق جديد وشيق - وستري انك ستقضي وقتا سسسيديا في اللعب به : ولاعداد الهدية عليك اتباع ما يلي :



٢ - الفائز هو الذي يزرع
بستانه بستة كروت من الزهور
٣ - تسحب الكروت من
العلبة بالدور
٤ - يمكن للاعب الذي سحب
كارتا - ولا يمكنه استعماله
- ان يرده الى العلبة ولايلعب
الدور القادم



٥ - للبدء في زراعة
البساتين يجب على اللاعب
وضع كارت من المساقى على
بستانه - وبمجرد وضع
الكارت يمكنه وضع كروت من
الزهور وذلك في الادوار التي
تلي ذلك .

٦ - كروت الصواعق
والشمس المحرقة تعمل على
تعطيل اللاعبين الآخرين
فاللاعب الذي يسحب كارت
صاعقة يمكنه ان يضعه على
بستان لاعب متقدم اكثر منه
.. وعلى هذا اللاعب ان يعيد
كل كروت الزهور التي زرعها
في بستانه الى العلبة ما عدا
كارت المسقى

٧ - كارت « الشمس
المحرقة » يوضع على المسقى
في البستان المنافس -
والمنافس لا يمكنه ان يلعب الا
بعد تغطية الشمس المحرقة
بكارت آخر من المسقى

تمنياتنا لك بأشعة الاوقات
والى اللقاء مع هدايا اخرى من
صديقك ميكي



طريقة اعداد اللعبة :

١ - قص حول الكروت
المرسومة خارج اللعبة لتحصل
على الاتى :

- ٢٨ كرتا لزهور مختلفة
- ١٢ كارتا لمساقى مختلفة
- ٣ كروت للرعد
والصواعق

- ٣ كروت للشمس المحرقة
٢ - قص حول العلبة المرسومة
خارج السباق والمكتوب عليها
علبة الكروت ثم اثن للداخل
مكان الخطوط المنقطة

٣ - الصق المساحتين
المظلتين ١ ، ٢ ، امام الجزاين
١ ، ٢ ايضا افتح بالموسى في
الاماكن ا ، ب ، ج الموجودة
في وسط السباق ثم ادخل
فيها المساحات المظلة ا ، ب ، ج

تتكون لك في النهاية علبة
مفتوحة من طرف واحد ..
تستطيع بعد ذلك ان تخلط
الكروت جيدا وتضعها
داخلها .

طريقة اللعب :

١ - يلعبها اثنان او اربعة ..
يختار كل لاعب في البداية
بستانا لزراعته



صورة وخبر

« فرانزا بيوت » امام جهاز
بيك اب دائري الشكل من تصميم
« دافيد سسايكس » من ضمن
معرضات المعرض الذي افتتح في
لندن اخيرا للنماذج الحديثة
اللائمة للمنازل .

الحمام العائلي في اليابان



« الفورو » أو الأوفورو .. هو الحمام العائلي في اليابان . ففي كل بيت ياباني ، من أغنى العائلات حتى أفقرها ، يوجد هذا الحمام الكبير المصنوع من الحجر أو من الخشب . وفي كل مساء تأخذ العائلة حمامها التقليدي !

و « الفورو » عبارة عن حمام ساخن ، يؤخذ في آخر النهار في مغطس واسع تتم تدفئته من أسفل للمحافظة على درجة حرارة عالية . والماء عادة معدنى أو كبريتى ، وتضاف اليه بعض المطور المعروفة لفائدتها الصحية . وقبل الفطس في الحمام المشترك ، يغتسل افراد الاسرة بالصابون في ماء فاتر .

وفي الفورو تحمر بشرة المستحمين ، لان الدورة الدموية تنشط بالماء الساخن . وعندما يكون المغطس ضيقا ولا يسع كل الاولاد ، يتناول الاب حمامه أولا ، ثم الام فالاولاد !

ان الفورو يطرد التعب من الجسم ويزيل التوتر العضلات ويساعد على راحة الجسم ..

رقصة الضحايا

انتقلت هذه الرقصة من حضارة الازتيك القديمة الى اهل أمريكا الوسطى ، وخاصة الى اهل المكسيك .

وتجذب هذه الرقصة عددا متزايدا من الجماهير . انهم ينصبون صاريا عاليا مثل خشبة شراع السفينة وطول هذه الخشبة ٣٠ مترا . وفي نهايتها العليا تدور طبلية ، تتدلى منها اربعة حبال متينة ، بحيث تكون هذه الحبال متباعدة شيئا ما ، ثم يتسلق الراقصون ، ويبقون معلقين في الهواء من اقدامهم . ليرقصوا على اصوات الطبول والناي . وبينما هم في الهواء : نراهم يرسون بأجسادهم دوائر واسعة وحركات رشيقة تدل على مهارتهم البالغة



الجولة السكوتلاندية

شعب اسكتلندا من الشعوب المتمسكة بتقاليدنا القديمة ، ومنها مثلا ارتداء الملابس الوطنية .

ان رجالهم في بعض المناسبات يلبسون الجولة ذات الثنيات الكثيرة المسماة (الكلت) والمصنوعة من القماش السكوتش ذي المربعات الكبيرة .

وتعود هذه التقاليد الى الزمن الذي كانت تسكن البلاد عائلات متمسكة بروح الجماعة التي تنتمي اليها . وتلك الجماعة كانت تشمل عدة عائلات ، فيلبس افراد كل عشيرة الملابس بالوان معروفة لتلك الجماعة حتى يتعرف كل واحد على افراد جماعته ! وهكذا كانوا يتعرفون على انتماء أى شخص الى جماعته . ان الرجال يلبسون (الكلت) وهي الجولة ذات الثنيات ، ومنها يتدلى عند ارتفاع الحزام من الامام كيس . وقد يستغنى عن هذا الكيس بصنع جيب واسع . هذا ويلبسون أيضا غطاء للرأس له لون المشيرة .





رحلات السافاري Safari

أصبح صيد الحيوانات المتوحشة في افريقيا ، يستدعى رحلات منظمة ، لضمان نجاحها مع توفير الامن . وهذه الرحلات تسمى باللغات الاوربية (السافاري)

احترف الرجل البدائي الصيد عن حاجة ، بينما ينظر اليه الرجل الحديث نظرتة الى التسلية ، واصبح الصيد فنا يخضب الان للقوانين المحلية ، ويستدعى اتخاذ احتياطات امن خاصة . والرحلات المنظمة لتسلية المشتركين فيها تتم بعد استئجار تصاريح خاصة مع وضع دليل او اكثر ، لخدمتهم وارشادهم الى الاماكن التي بها حيوانات للصيد ، وخاصة للحد من الاستغلال ، ولمراعاة عدم تناقص بعض الحيوانات ، ومراعاة الشروط التي يمكن الصيد بها . ففي بعض الاماكن ، في كينيا مثلا ، لا يسمح للصائد بأكثر من غزالين . وفي هذا الاجراء حفظ للنسوع من الانقراض !

صيدو بلدة نازاري Nazare

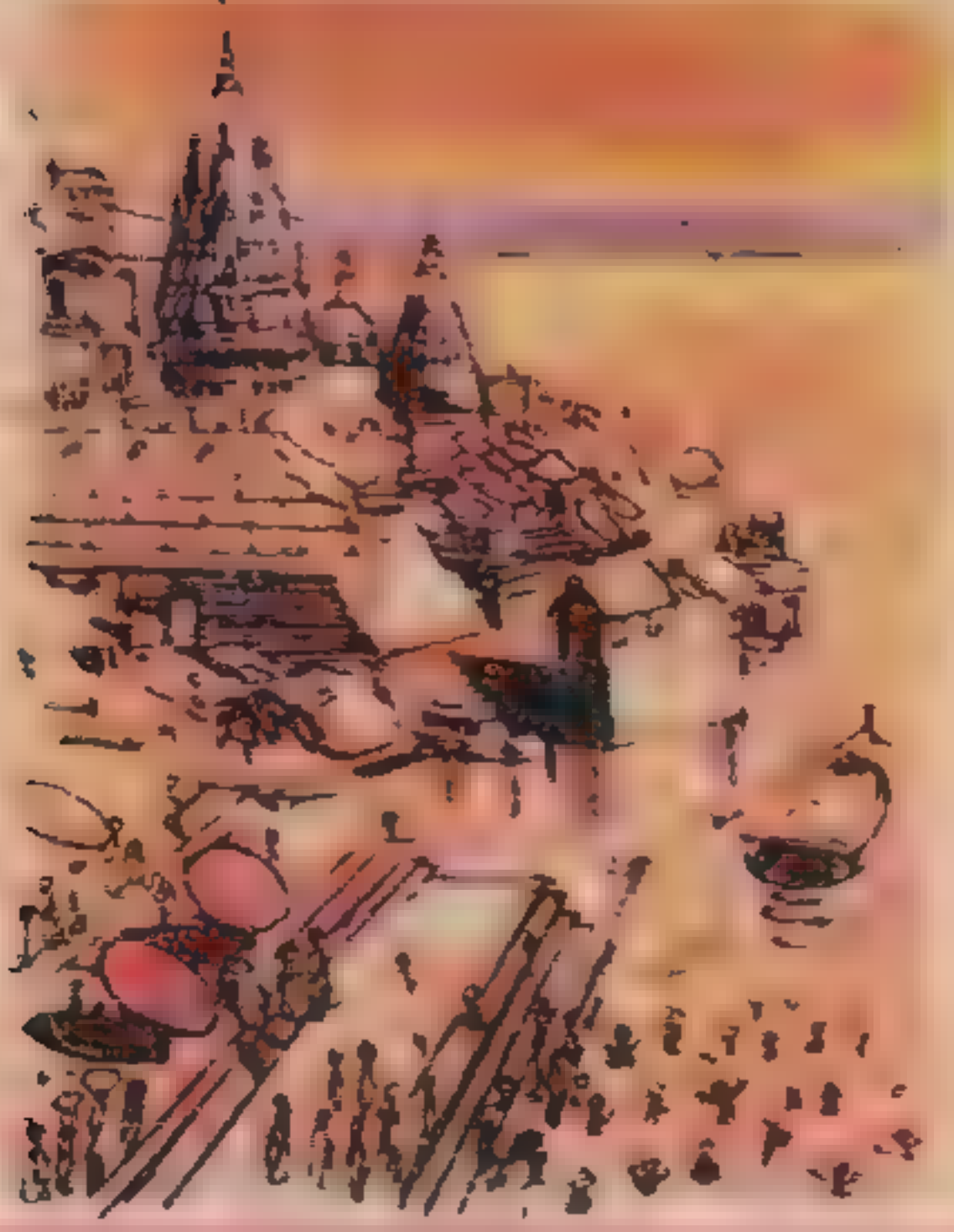
على شاطئ البرتغال ، المطل على المحيط الاطلسي ، تقع بلدة « نازاري » شمال العاصمة « لشبونة » . وتتميز هذه القرية بطابعها الاقليمي .

وهذه القرية المطلة على البحر تعيش من خيراته ، ومن السياحة ايضا . والناس يأتون الى هناك لمشاهدة الصيادين حيث يتجمعون على الشاطئ في مجموعات صغيرة . فتأتي أولا نساء الصيادين ليساعدن في تفريغ مراكب الصيد ، ثم لنشر الشباك على الرمال . وبعد ذلك لفرز الاسماك وبيعها . اما الرجال فيهتمون بآبهم ، يدفعونها الى الشاطئ ، حتى تصعد على الرمال ، لا القرية ليس لها ميناء . وتظل المراكب راقدة طوال الليل على الرمال . ان الصيادين هناك يلبسون ملابس تقليدية تتكون من قميص ذي مربعات ملونة ، سروال ينتهي عند الركبة ، وغطاء للرأس مصنوع من الصوف يسقط عند الكتف .

نهر الجانج المقدس

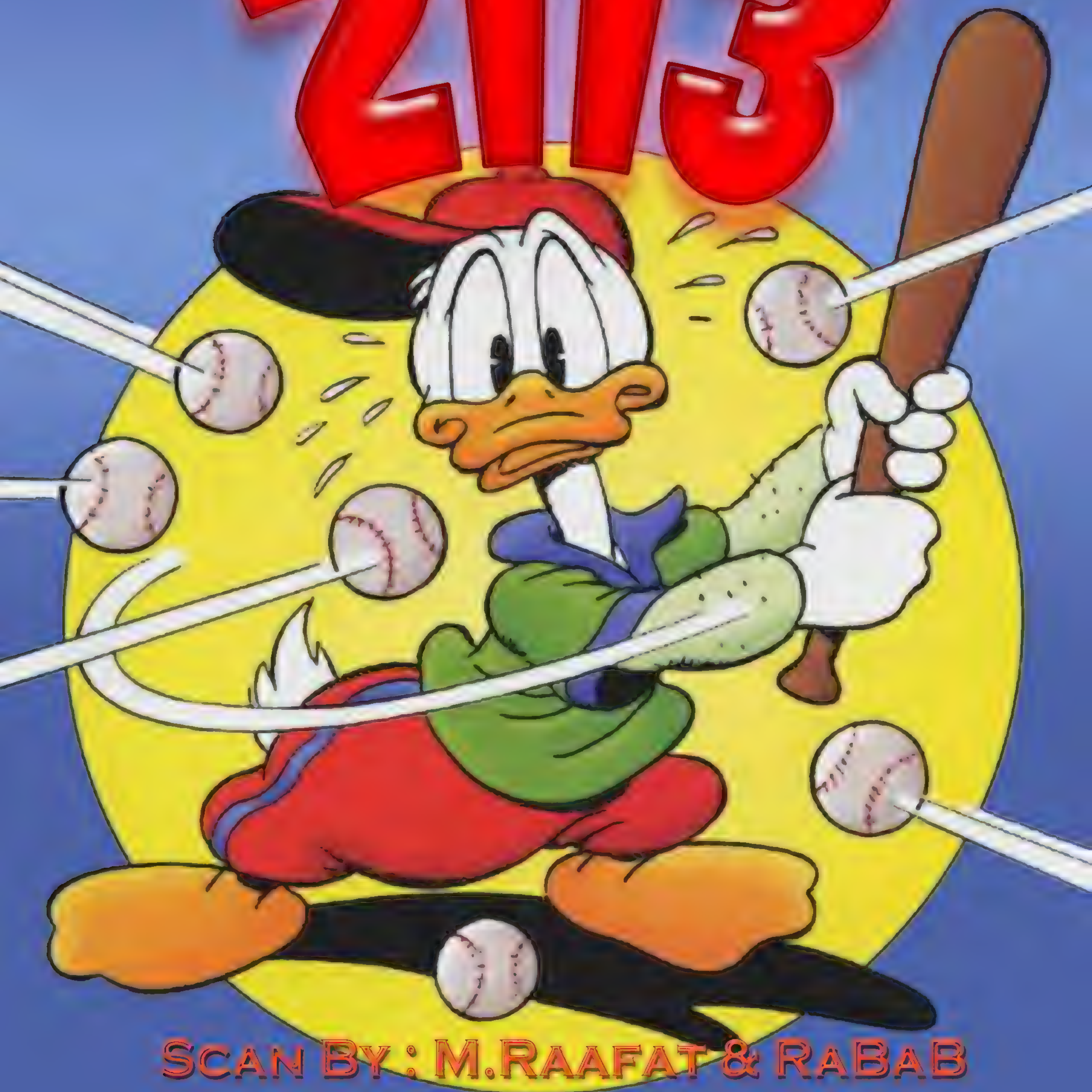
الكثيرون في الهند ينسبون الى مياه نهر الجانج قدرة تنقية اجسادهم وأرواحهم . لهذا السبب يأتي اليه مئات الالوف من الحجاج للفطس فيه .

وينبع هذا النهر من جبال الهملايا ، ويخترق الهند حتى خليج البنغال . ويبلغ طول هذا النهر ٢٧٠٠ كيلو متر . ويزور هذا النهر المقدس نحو مليون من الحجاج . وعند مدينة بنارس المقدسة ، تقارب المعابد ، والمساجد على الضفاف ، وعلى الشاطئ ، تتزاحم السلالم التي تطل على النهر ، وجميعها مليئة بالحجاج وهم يصلون أو يتأملون في صمت ، وبعد الفطس في النهر المقدس يملأ الحجاج زجاجات من هذا الماء القالي ويعودون به الى قراهم . لاهدائه الى اصدقائهم ، وعلى ضفاف النهر ، تتصاعد أذخنة الجثث التي تحرق . وبعد قليل يتبع النهر رمادها ويجرفها بعيدا



BLUE BIRD

2113



SCAN BY: M. RAAFAT & RABAB

Arab Comics.net



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

قلم خداد

ميكى

مع العدد هدية مجانية

بستان الزهور

الشمع ٣٠ مليما

العدد ٥٢٣ - ٢٩ إبريل ١٩٧١



تتوالى رسائل القراء
الأغزاء .. كل يوم تحمل
معهما أشكالا جديدة ..
ومبتكرة من مسابقة
الذكاء والفن « الكلمات
المتقاطعة وفي هذا الأسبوع
فاز الصديق » عادل عبد
العزیز « عن هذه الكلمات
بمجلد ميسر - وفاز
الصديق « محسن محمد
السيد « بمجموعة طابع .

مسابقة الكلمات المتقاطعة

۸ - مشروعات ری
بالفیوم
۹ - معلم شیطانة
((معشرة))

الكلمات الأفقية :

١ - جمع « أم » -
أعس
٢ - حروف مساهمة
- أرض لا تزرع
٣ - حرف اسم - فهام
عن العبد « معكوسة » :
وقع في خطأ - انتهى
٤ - العين « مبعثرة »
٥ - التثنية « معكوسة »
٦ - خضم
٧ - عتاب

الكلمات الرئيسية :

١ - أمي (« مبعثرة »)
٢ - اثنان من اطار
المجلة
٣ - ضمير - حشراف
انجليزى
٤ - دولة فى اسميا
«معكوسة» - فى الحمام
٥ - من الاقمشة - بحر

[illegible]

۱۰۰

قال أحد الحكماء :
 كم من عظيم وعمل
 انتهى ذروته أن يجد برغم
 اشتغاله .. ولكن أرنى
 مردداً واحداً استباح
 أن يركب النجاح !
 من التمدد : أبو الجعد
 إبراهيم - الصامسي

مجله أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال

رئيسه تحرير
عفت فاعل

مدیران التدریس

رجاء عبد الشاكر

فيها الأسرار السبوت - ٥١
عندنا - في الجمهورية العربية
المتحدة ، ولابد ان يجرى البريد العربي
والعربي ١٥٠ قرنا صفا - في
سائر امداء اتمل ٨ دولار - و ٥٠
سنة والحمد لله سنة متعنا لتسليم
الاسرار كان مدار غلار في ٢٠٠٠
والسودان نحو برية - في البحر
سبوت ان حركت حركت
العرف ٢٠٠٠ - ولا سبوت
الموضحة اعلاه بالبريد العربي -
وتضاعف رسوم البريد الجوي
والمجلة على الاسرار المتعددة عند
الطلب .

529 23-4-73

④ 27 頁

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

5

رقم ۵۵

سجلها « باسمها راشد عارف » من الاسكندرية - بمجموعة طوابع .

جنتی سیدان - معجزان - ابروین - نریا - محمد اصفیاء - سرایا البیہ - احمد حامد
أسد - جاردن - سنی - اذبتائیة المشتركة - نبیل محمد عقیفی - الجزیرہ - حسین عبد
الرحمن - مصطفى

والله اعلم
بما فيه
الغيب

أخبار الأطفال

● التلميذ علاء أحمد
البرنس « ٩ سنوات » ..
أجل مهرج السيرك -
سلوع - يتلقى الان دروسا
في فن التهرج على يد
والده .. استعدادا
لاشتراكه بتقديم فقرات
- تهرجية - في حفلات
نهاية العام الدراسي
بالدرسة .. علاء ..
تمنى أن يصبح مهرجا
مثل والده ..

⑤ فریضہ کوران، اطفال مسعود درویش بالاسکندریہ .. اشترک بعدہ اناسید فی الاحفال الکبیر الذی اقيم بالاسکندریہ بمناسبة ذکری میلاد مسعود درویش ..

٢٠٠ معسكر الاطفال اقامته محافظة الفيوم .. معسكر الكشف لا يعنى «نسيلىن» واشترك فيه ٦ طفلا وطفلة من الابناء المنفوقين فى الأنشطة الفنية ، والرياضية ، والاجتماعية .محافظات شمال الصعيد «أسوط الدنيا وبنى سويف والفيوم» .. فى المعسكر تنفيذا لقرارات المؤتمر الثانى لمدبرى رعاية الشىباب محافظات شمال الصعيد ..

علاء أحمد البرقي

العدد القادم عدد ٥٥٥ تنار مولد النبي

للعلم فقط

١ يقطن «البيل»
في المناطق الباردة ،
التي تكثر بها اشجار
الصنوبر ، والبلاوط
.. ويسميه الصيادون
« منبه القابة » لان
الطيور تصحو على
تفريده وتقادروا كآرها
.. وتخرج الحيوانات
من جحورها ..
٢ في جنوب انجلترا
عصفور يسمى
«القديس» لتضحياته
في سبيل الفير ..
فقد يحدث ان يلتقي
وهو يحمل الطعام الى
صغاره بصغار عصفور
آخر فيلقى في افواهها
بما يحمل من طعام .

- ٦ - حليب - قسط
« معكوسة »
- ٧ - المرشد
- ٨ - احد الوالدين -
الاسم الاول لزعيم
« صيني » معكوسة
- ٩ - بجسائي - غير
مسموح به
- ١٠ - مهارة

الحل في نهاية
الصفحة بالمقلوب



٣ من الحيوانات
البحرية التي تعيش
قرب الصخور
والنباتات الطفيلية في
أعمق البحار حيوان
يدعى « نجمة البحر »
يتغذى على الاسماك
التي تقترب منه ،
وتظنه مجموعة من
الاعشاب او قطعة من
الصخر .

الواحد من
الحيوانات البحرية
التي تعيش قرب
الصخور والنباتات
الطفيلية في
أعمق البحار حيوان
يدعى « نجمة البحر »
يتغذى على الاسماك
التي تقترب منه ،
وتظنه مجموعة من
الاعشاب او قطعة من
الصخر .

مسابقة أحسن نكتة

من فن الرسم المضحك .. والتأريكاتير المبر عن
« احسن نكتة » تحصل اليها رسائل القراء الاعزاء
كل مبتكر وجديد .. وفي هذا الاسبوع نقدم لكم
نموذجين للفائزين الاول والثاني ..



- ماما.. أنا باحتبك قد شوال الفول ده!

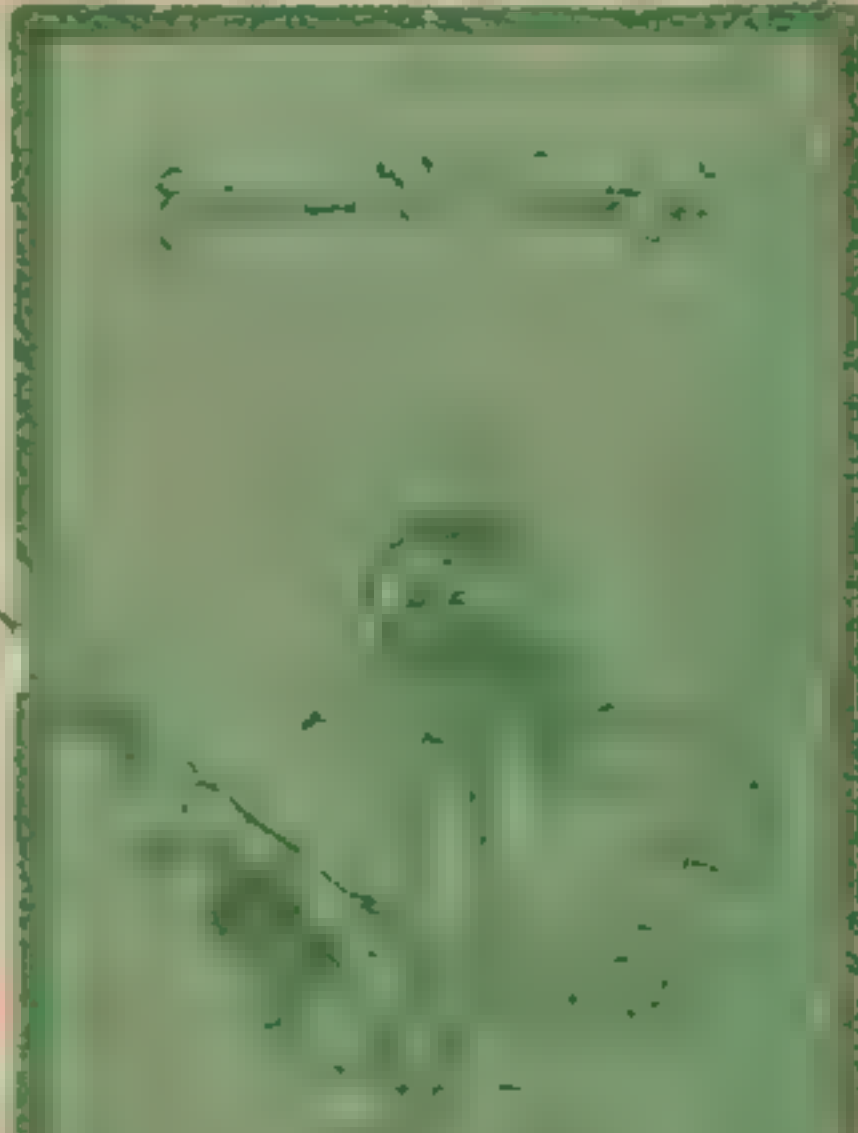
الفائز الاول - جمال عبد الناصر ابراهيم - جرجا
- وفاز بثلاث قصص

نزهة الأمانة



- ميدي يابيه ..
على الوضعة !

الفائزة الثانية - هرة
اسماعيل نجيب -
الاسكندرية - وفازت بقصة
ومجموعة طوابع

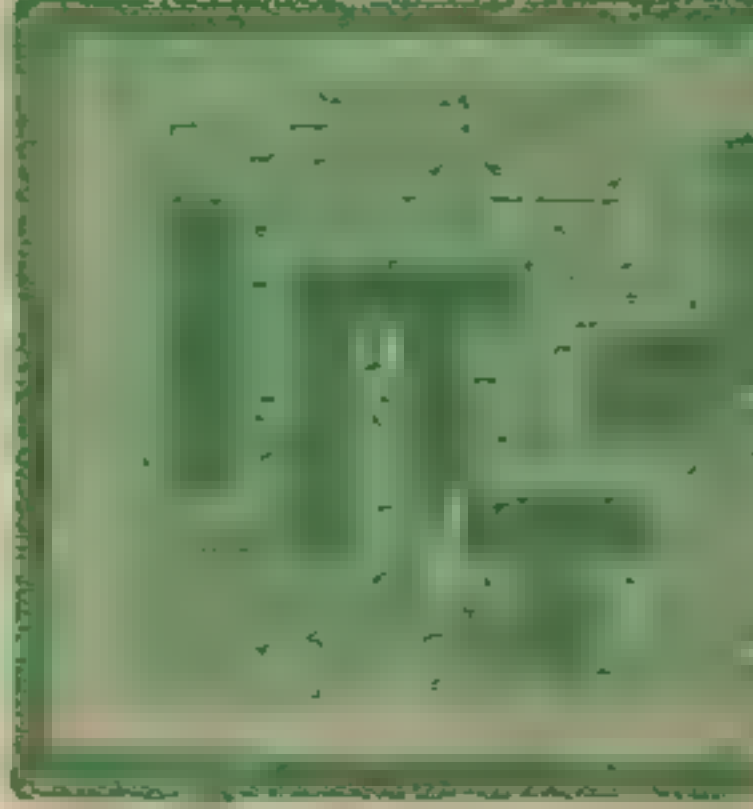


صديقي .. عليك أن تقابل هذا
العناد من أخيك بهدوء .. وتسامح ،
ورضا من جانبك .. وفي أوقات
الصغى بينكما .. تفاهم معها بود ،
ونخوة ، في أسباب الشجار ..
والنتائج التي نرتب عليه .. ولكن
هذا التفاهم بينكما مبنى على الافئاع
والحبة ، وسترى كم ستنتجج في
كسب محبتها واحترامها .

كل ما يحدث الشجار بيني وبين
حتى .. يؤدي الى عناء ..
ويؤدي الى ..
على حسن شريف - الزقازيق



شكل مشكلة حل



مجدى وه ، مصطفى ابراهيم - امبابه - من اصدقاء ميكي

ميكى يقدم

هدية

سباق الكوليد

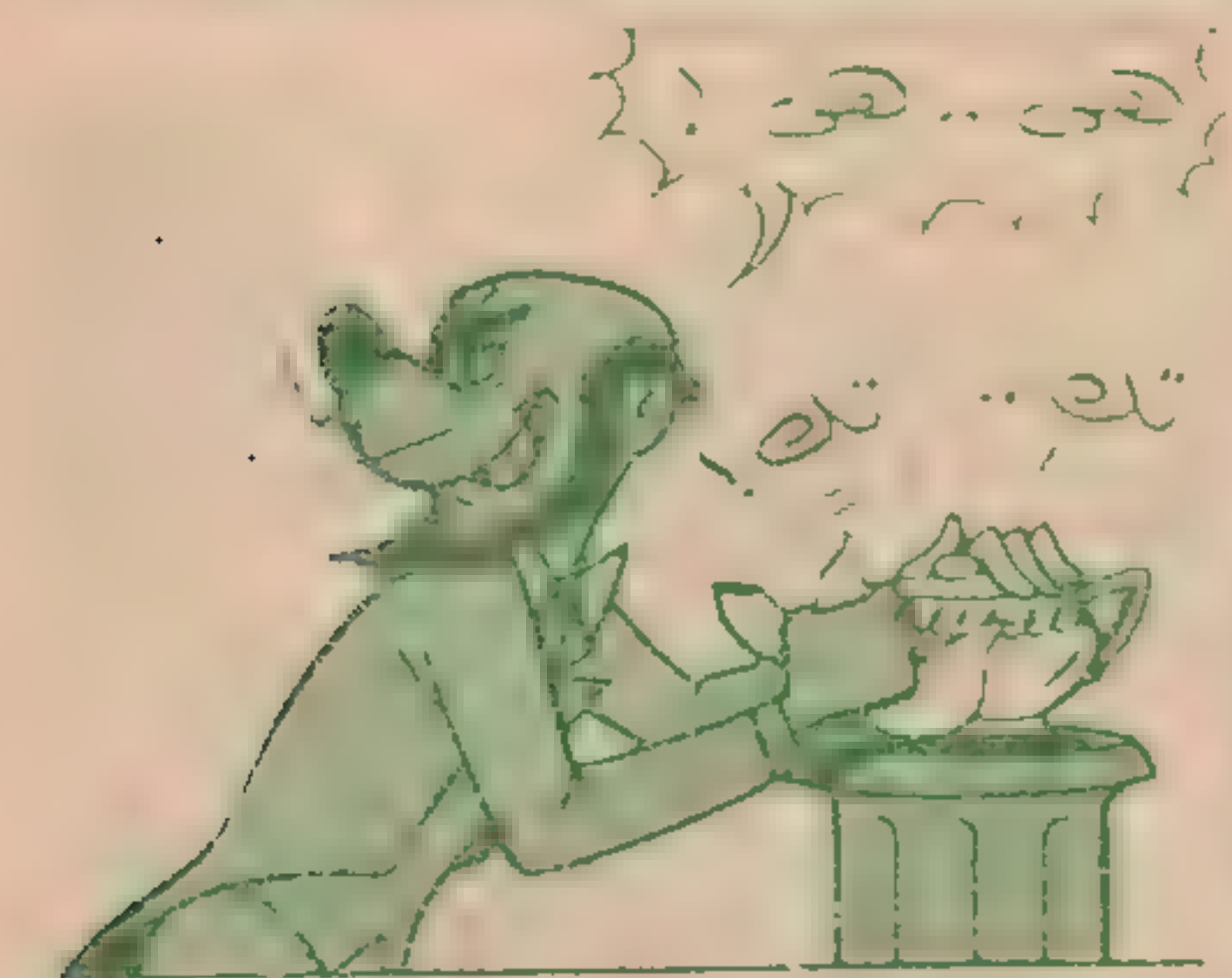
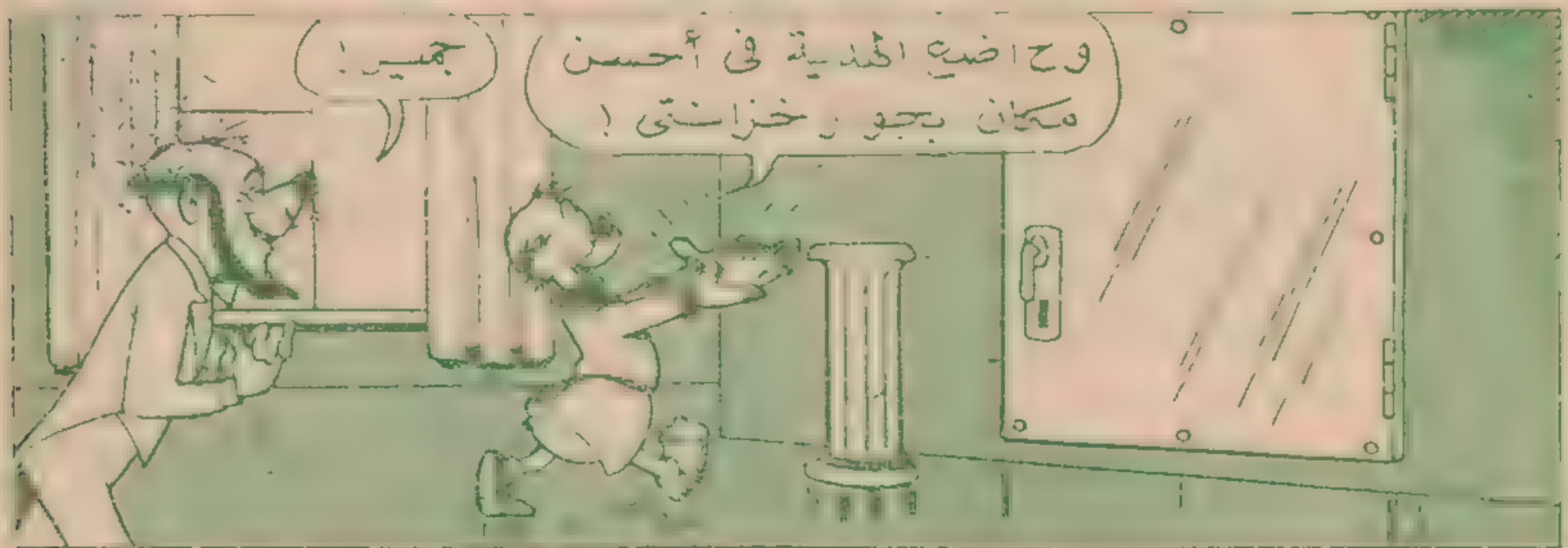
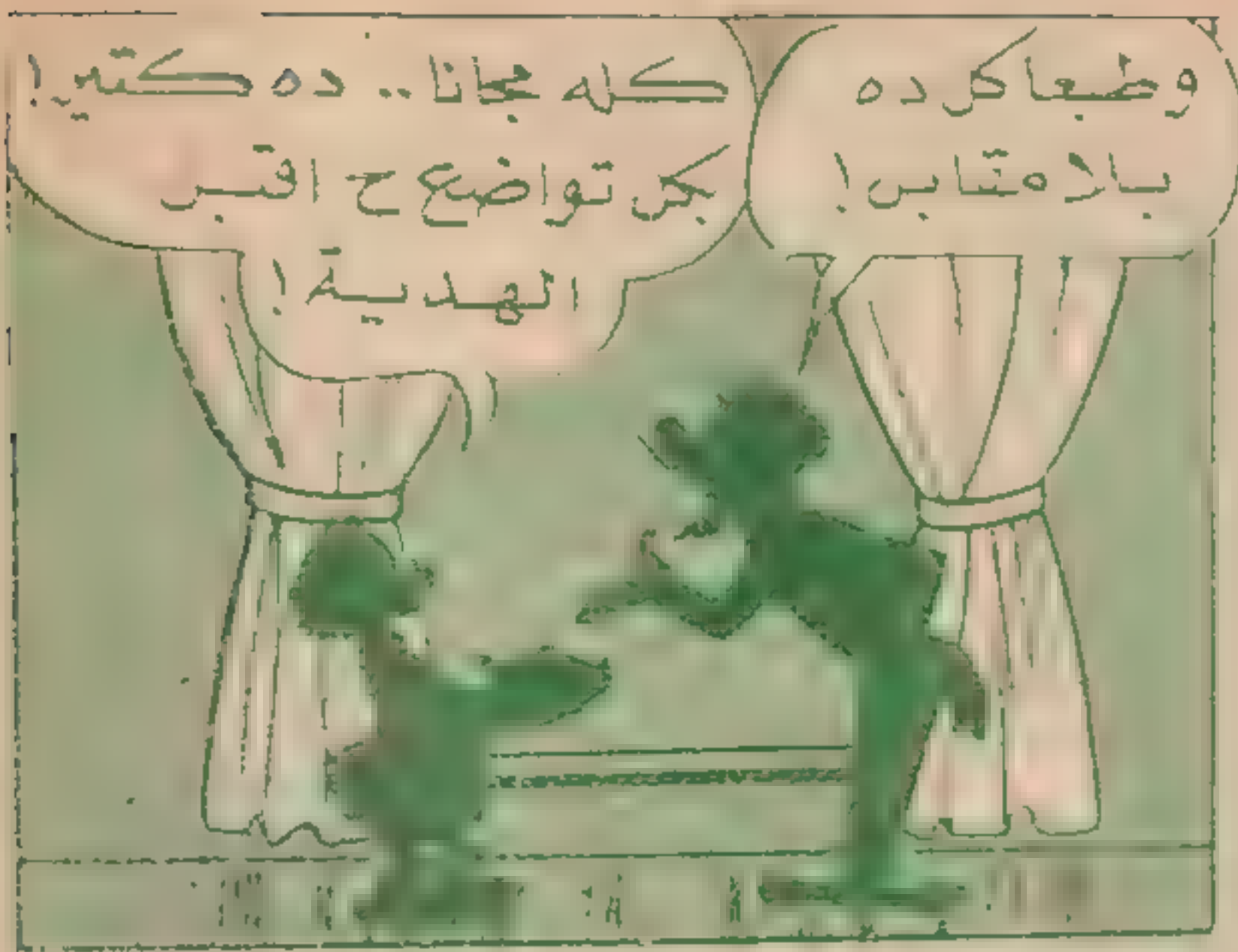


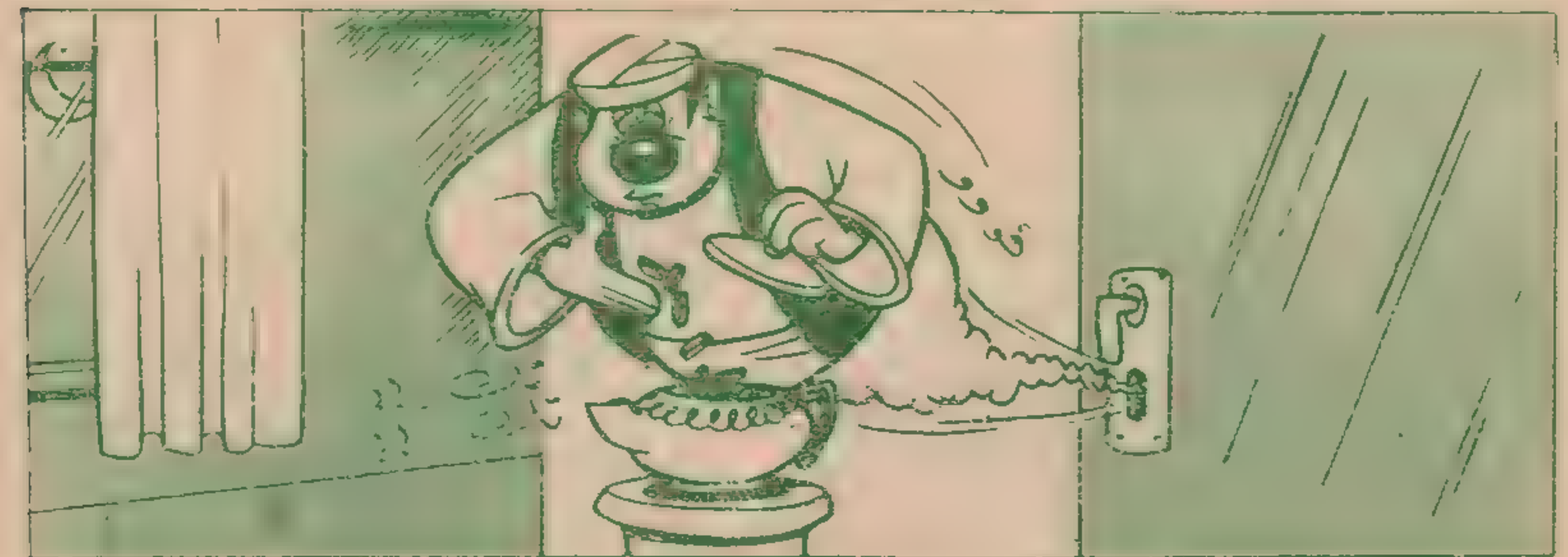
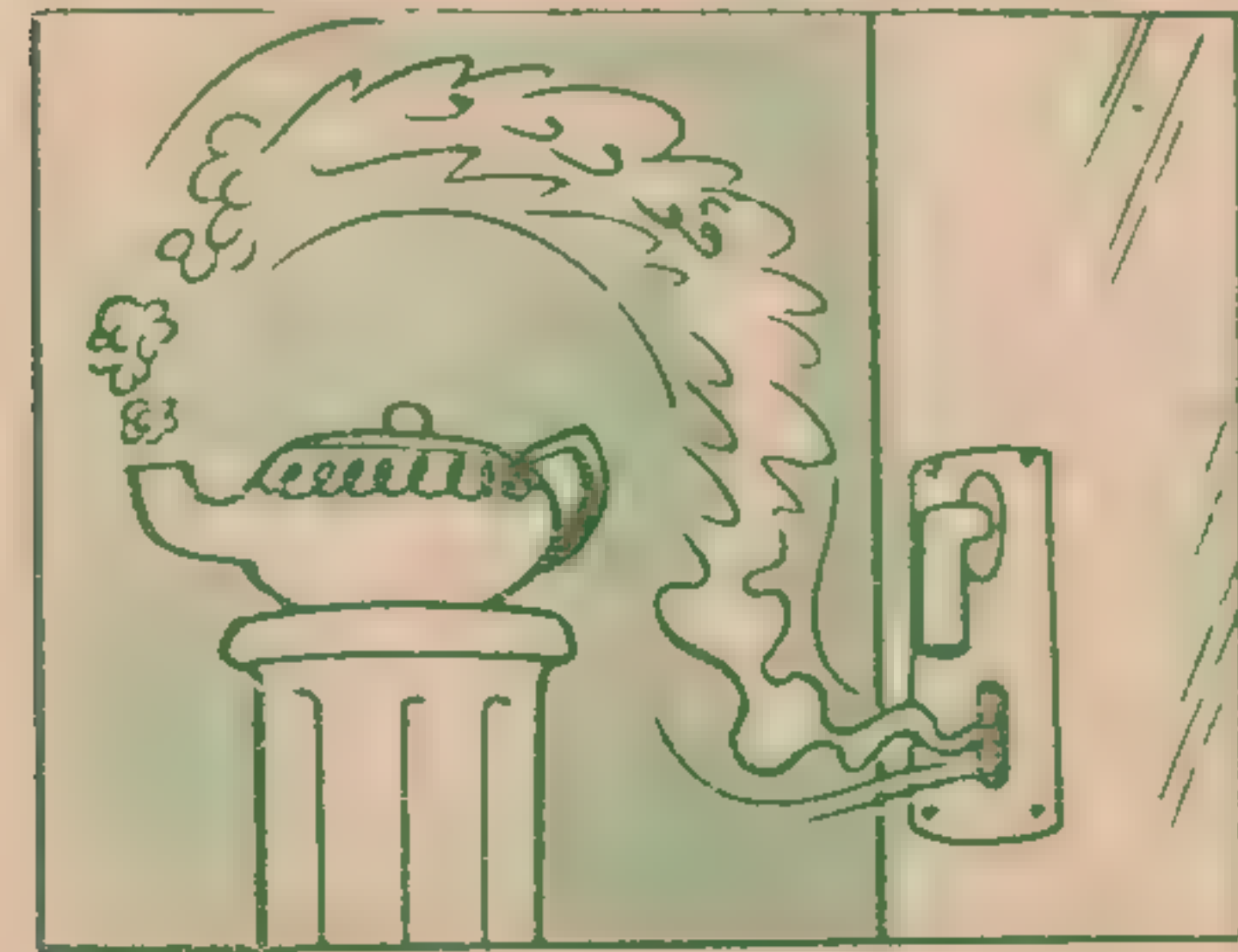
العدد + الهدية = ٩ مليما

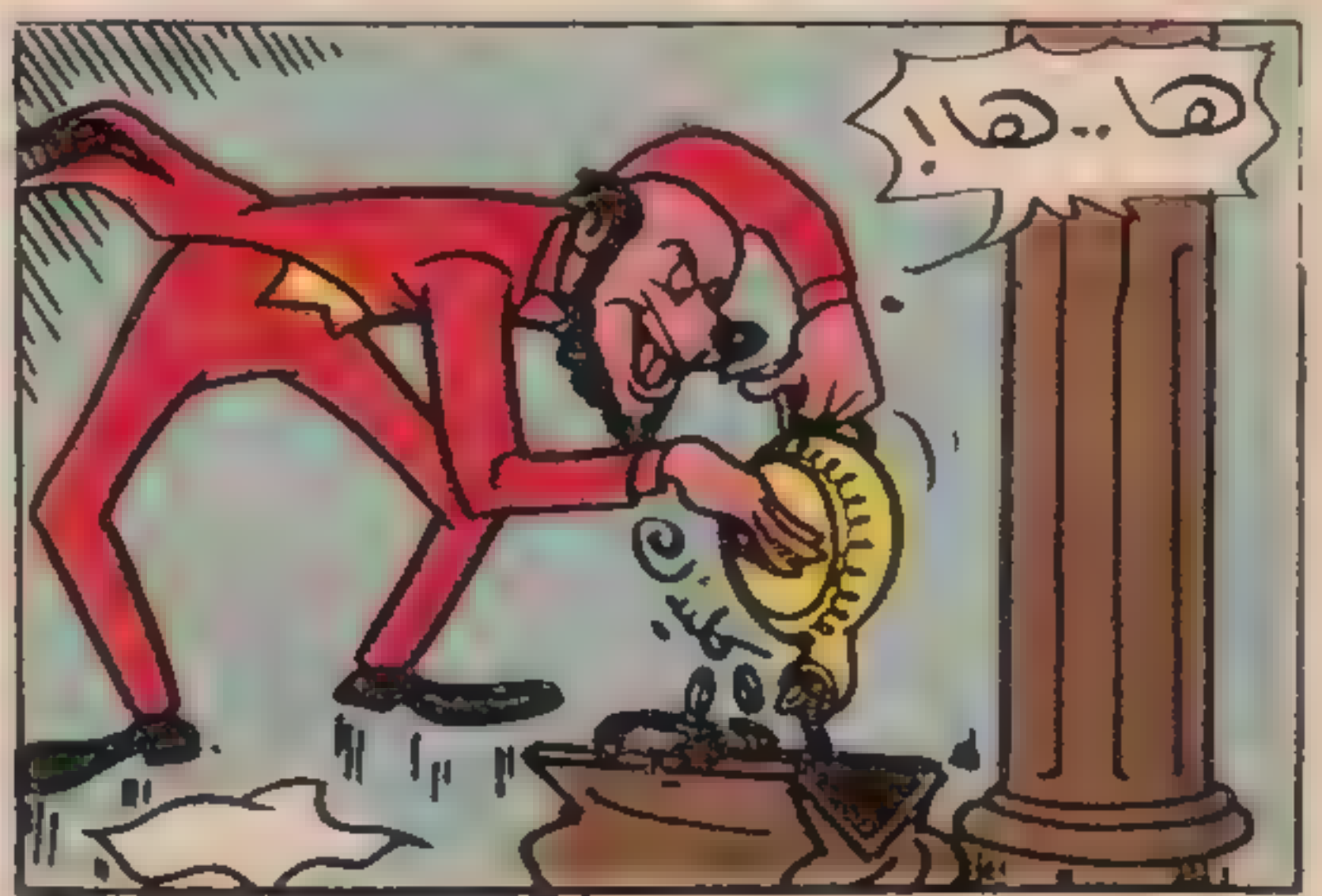
من البلاستيك الملون
تسعدك.. وتفضي معها أروع الأوقات

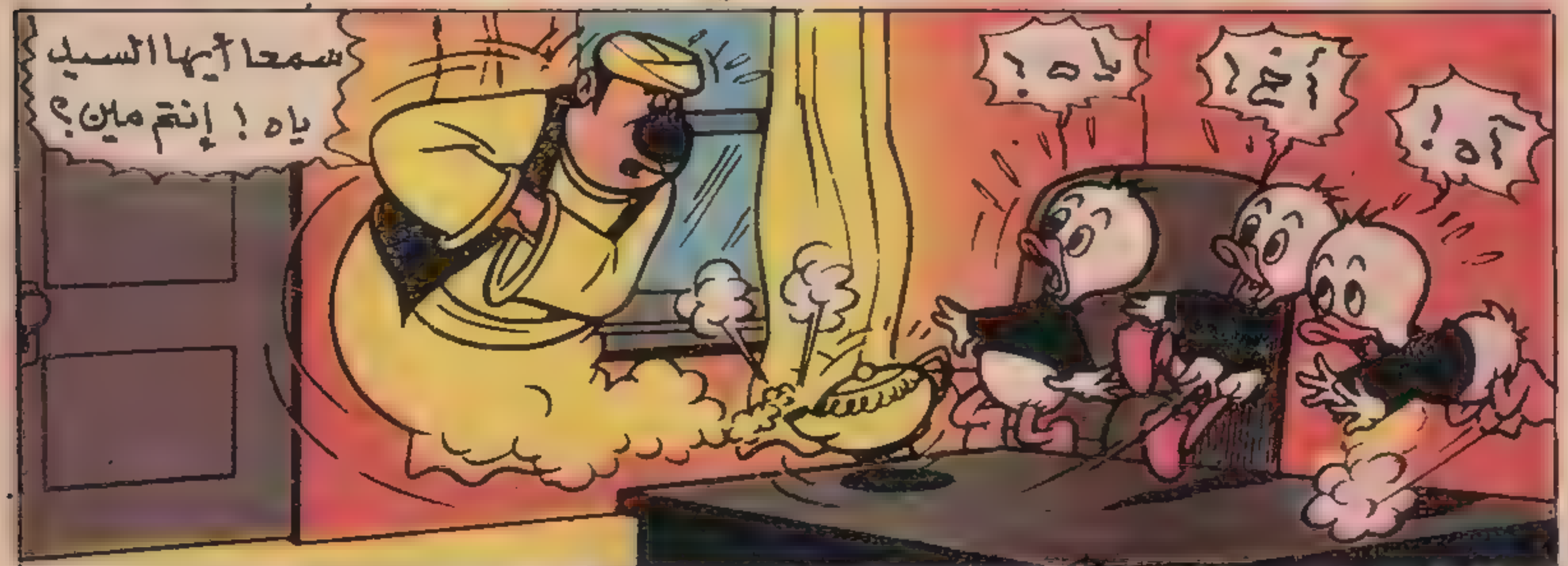
المصباح السحري



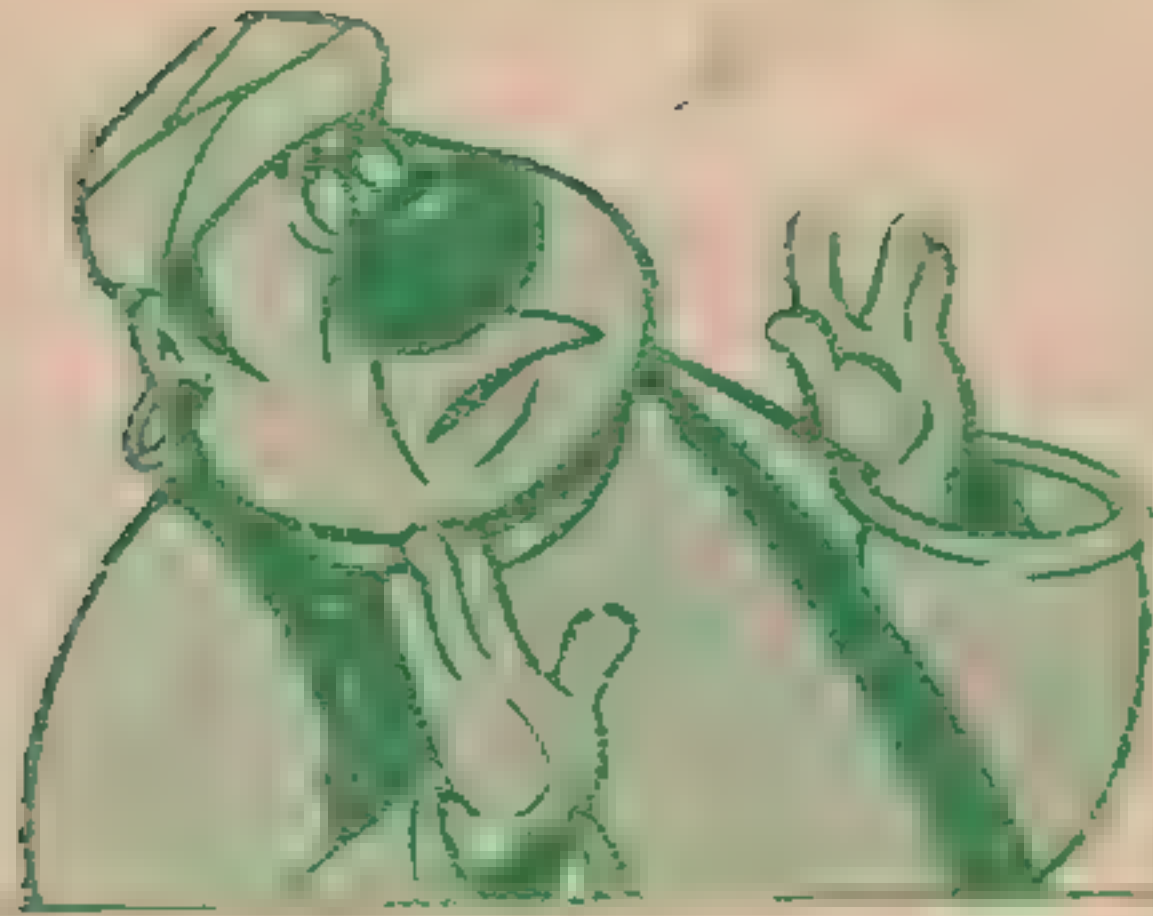




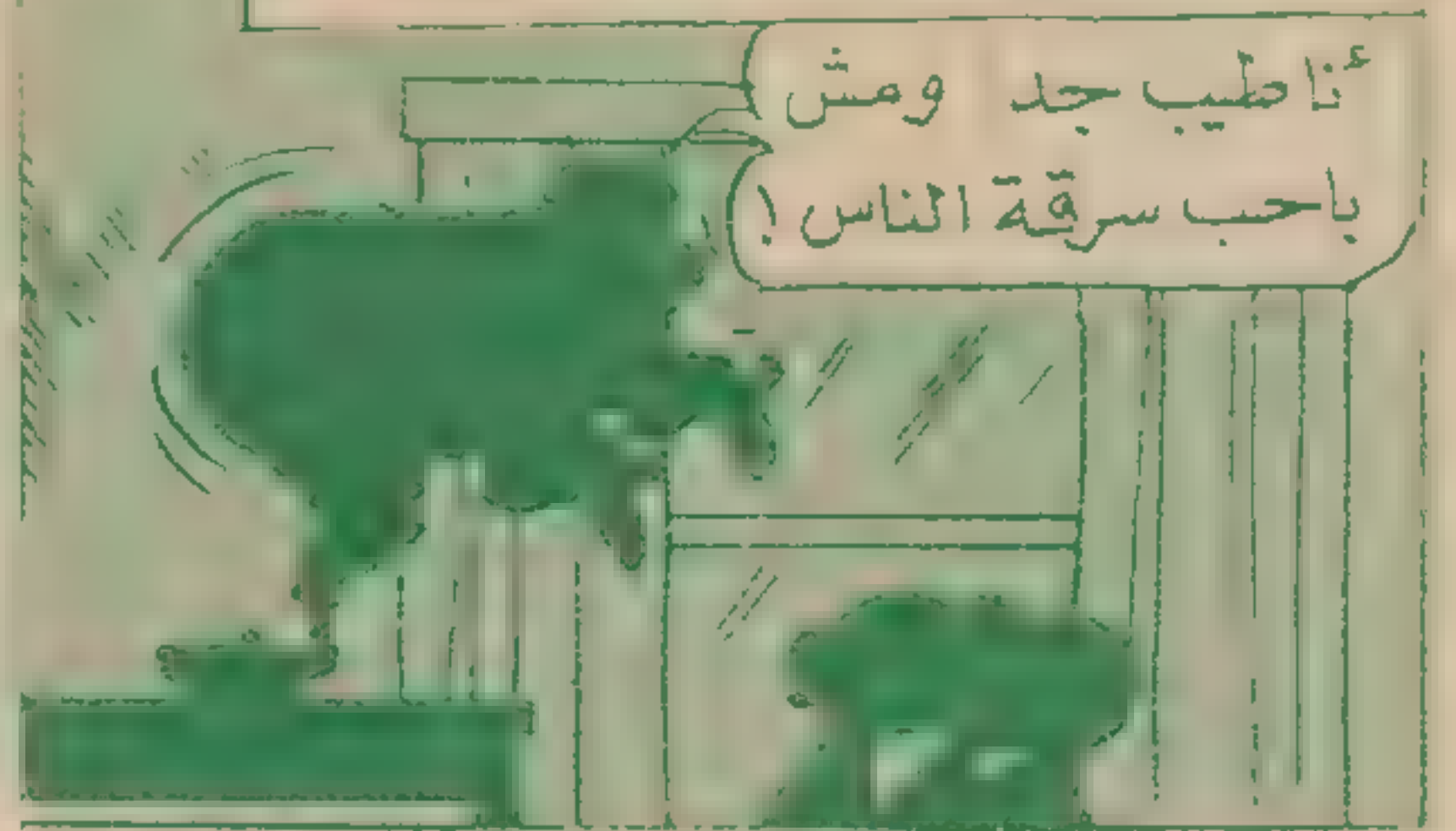




لَا أَحْنَأُ سَوْسُو وَلَوْلُو وَتَوْتُو

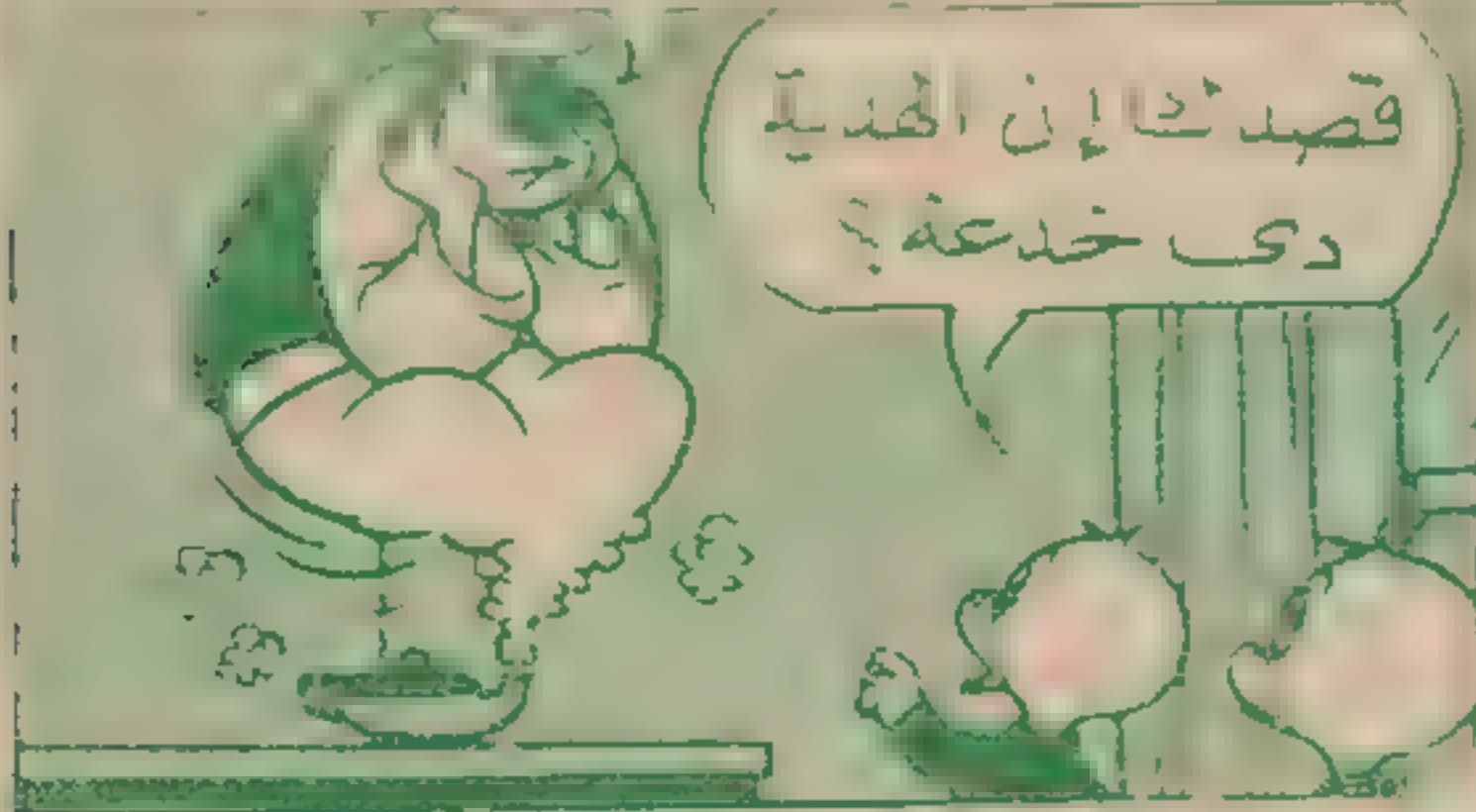


دَيَّجَى لَهْمُ الْجَنَى قَصَّةُ الْغَرِيبَةِ ...



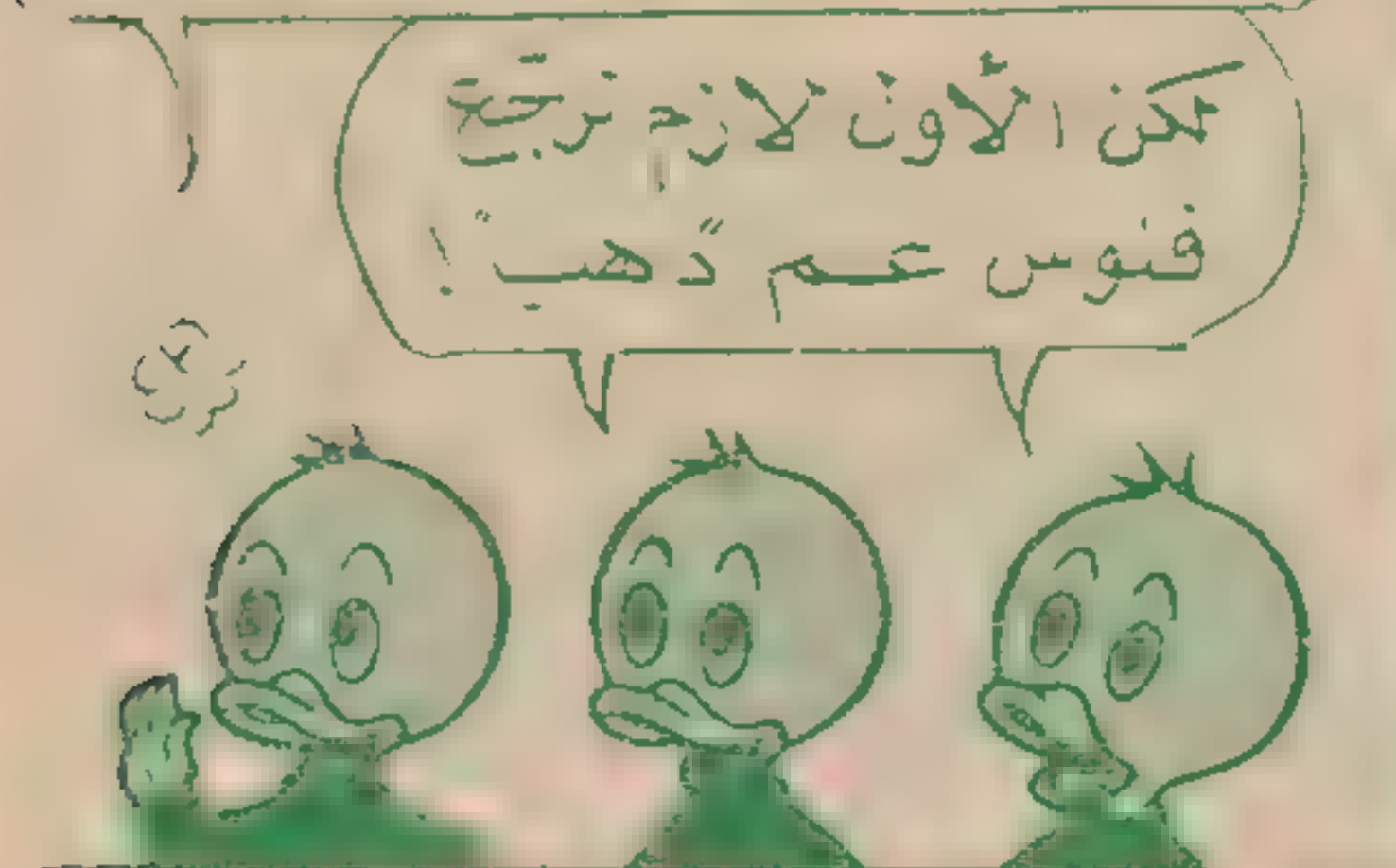
عَنَا طَيْبُ جَدِّ وَمَشْ
بِأَحِبِّ سَرَقَةِ النَّاسِ !

أَنَا تَحْتَ رَحْمَةِ سَاحِرٍ شَرِيرٍ ، يَهْدِدُنِي
بِالْذَّمِّ إِذَا لَمْ أَتَمَرَّقْ فِي أَعْمَالِهِ الشَّرِيرَةِ !

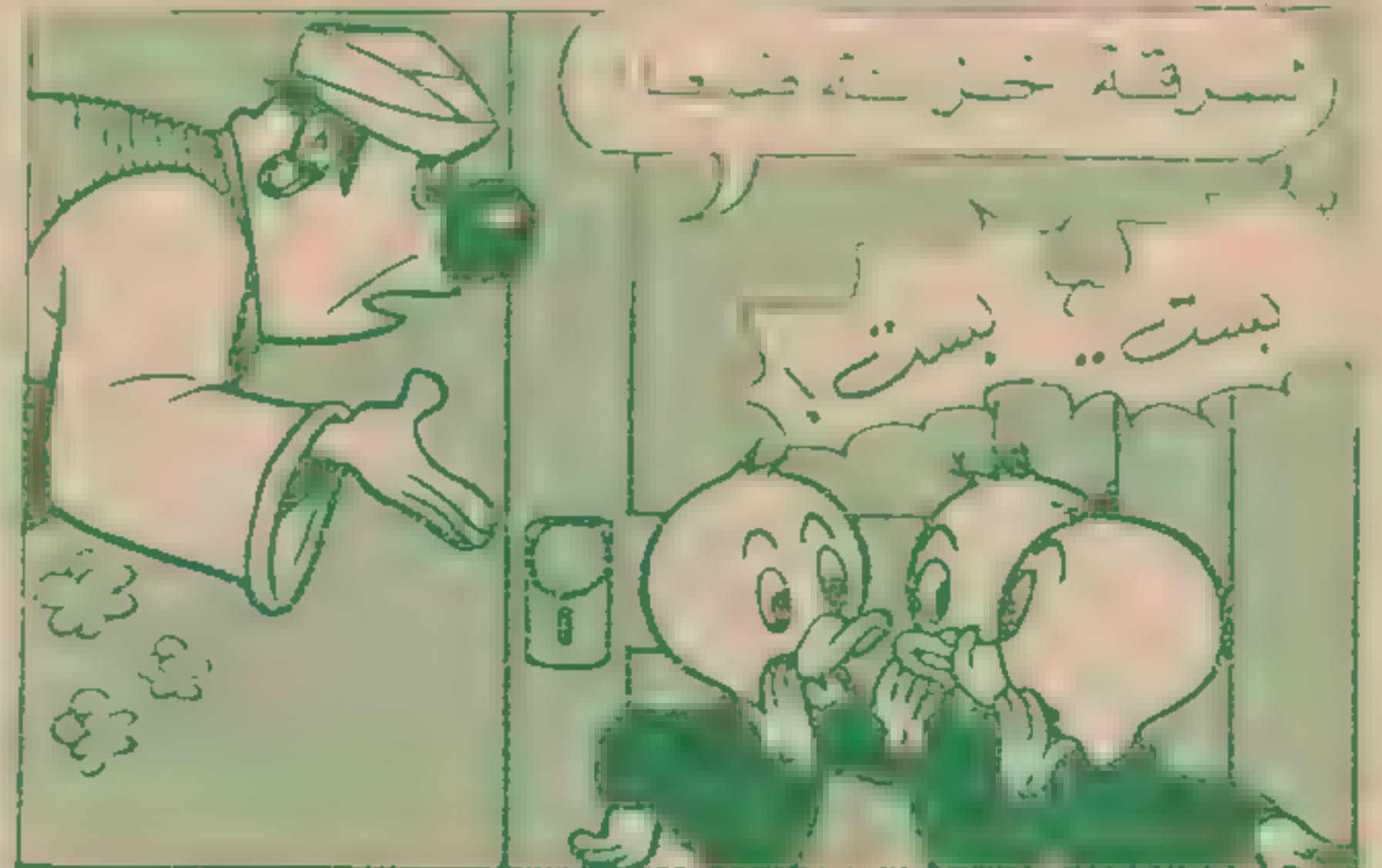


قَصْدُنَا أَنْ الْهَدِيَّةِ
دَعَى خَدْعَةٍ ؟

عِنْدَ فِكْرَةٍ لِنُظْهِرَ خَدْعَةَ السَّاحِرِ دَوَّ :



لَمَكُنِ الْآلُونَ لَا زَمَّ نَرْجِعْ
فَنُوسُ عَمَّ دَهَبْ !

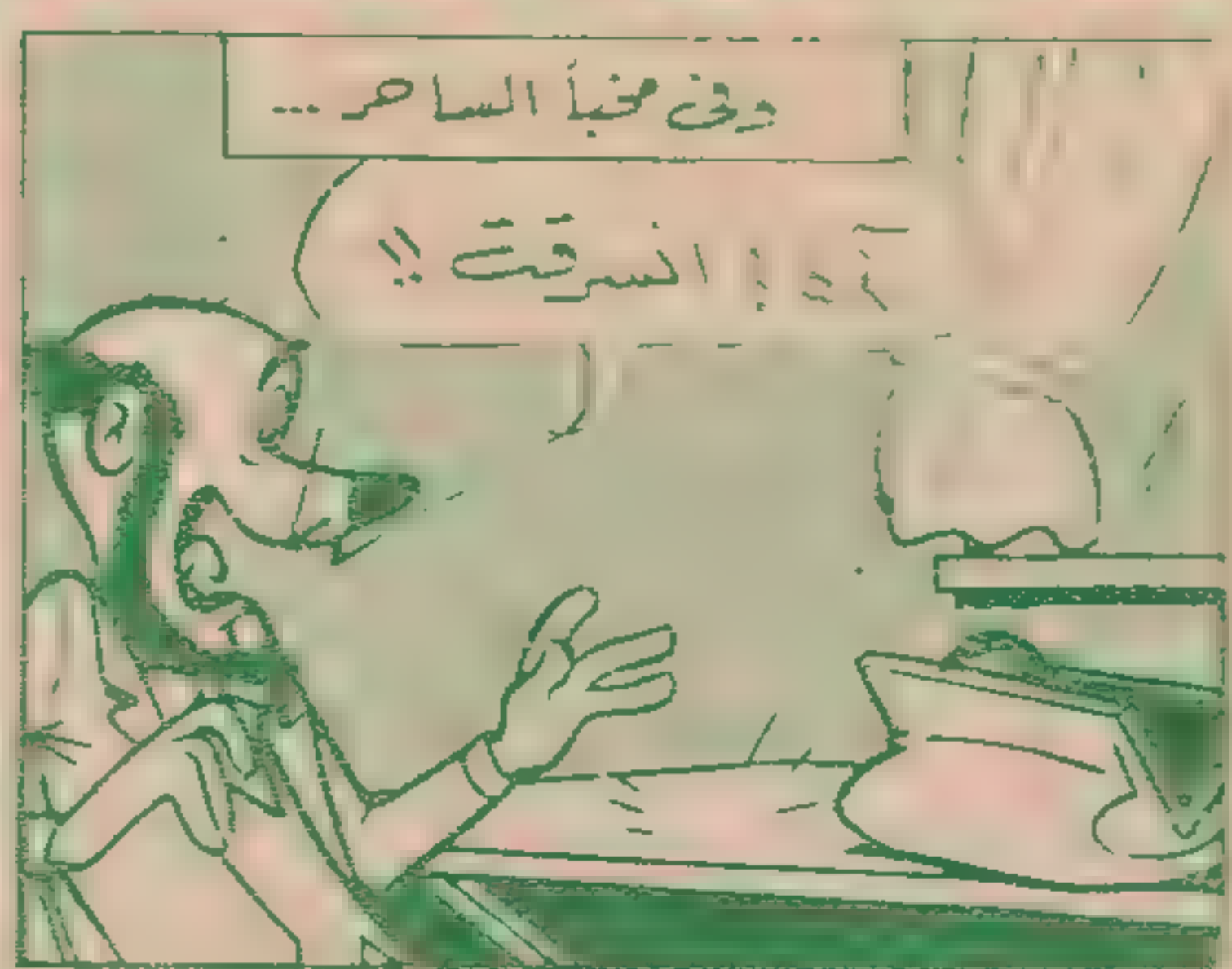
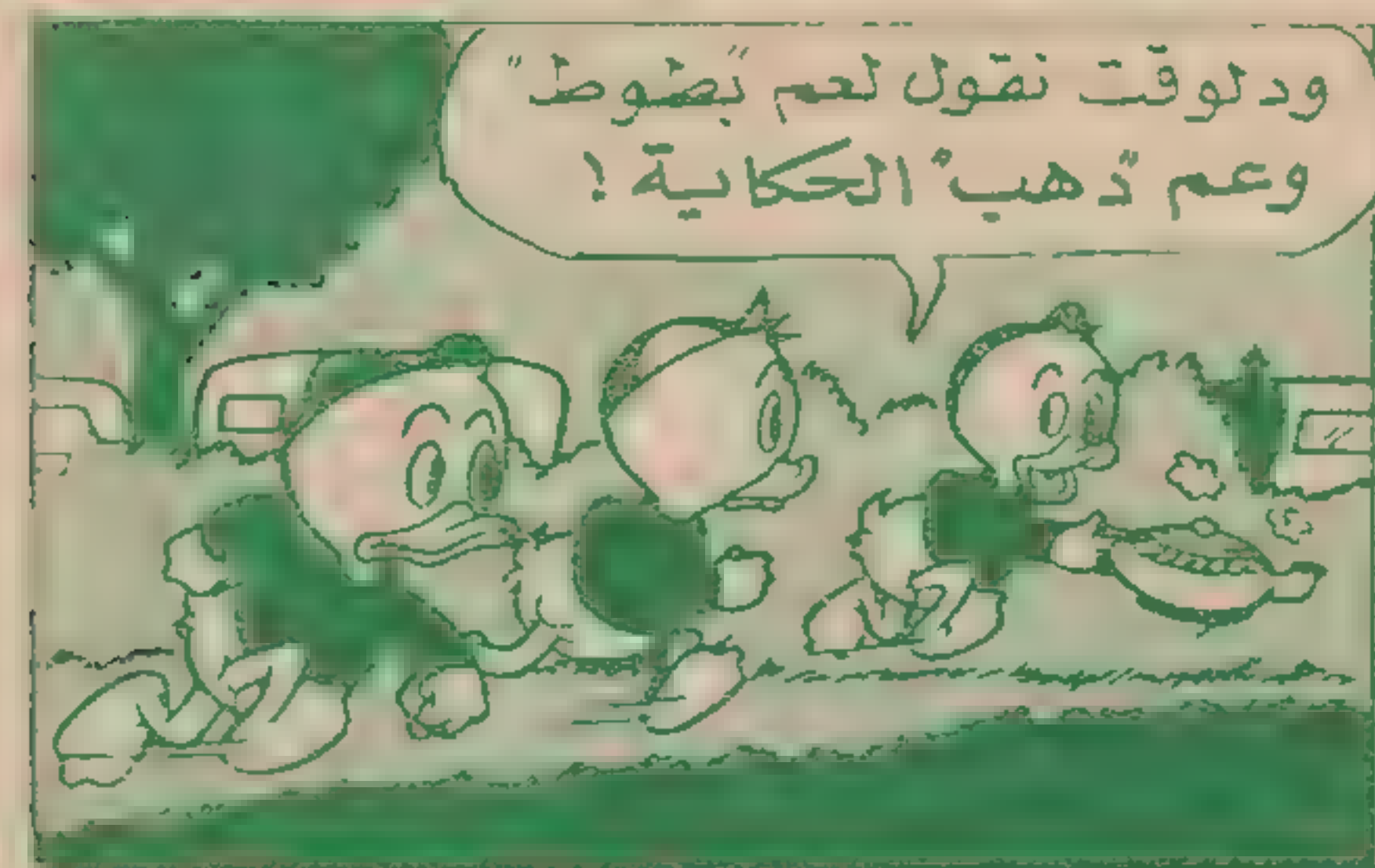
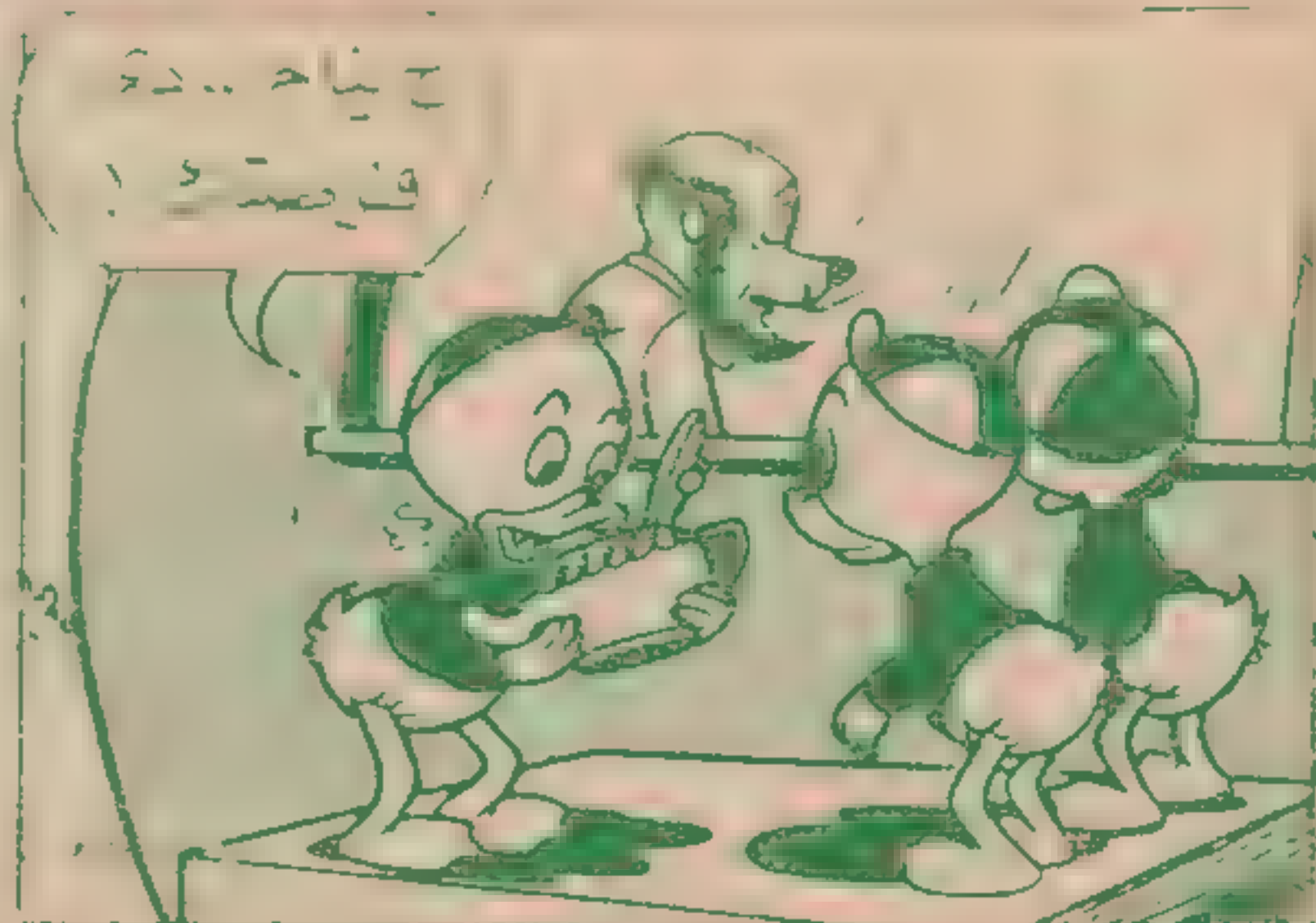
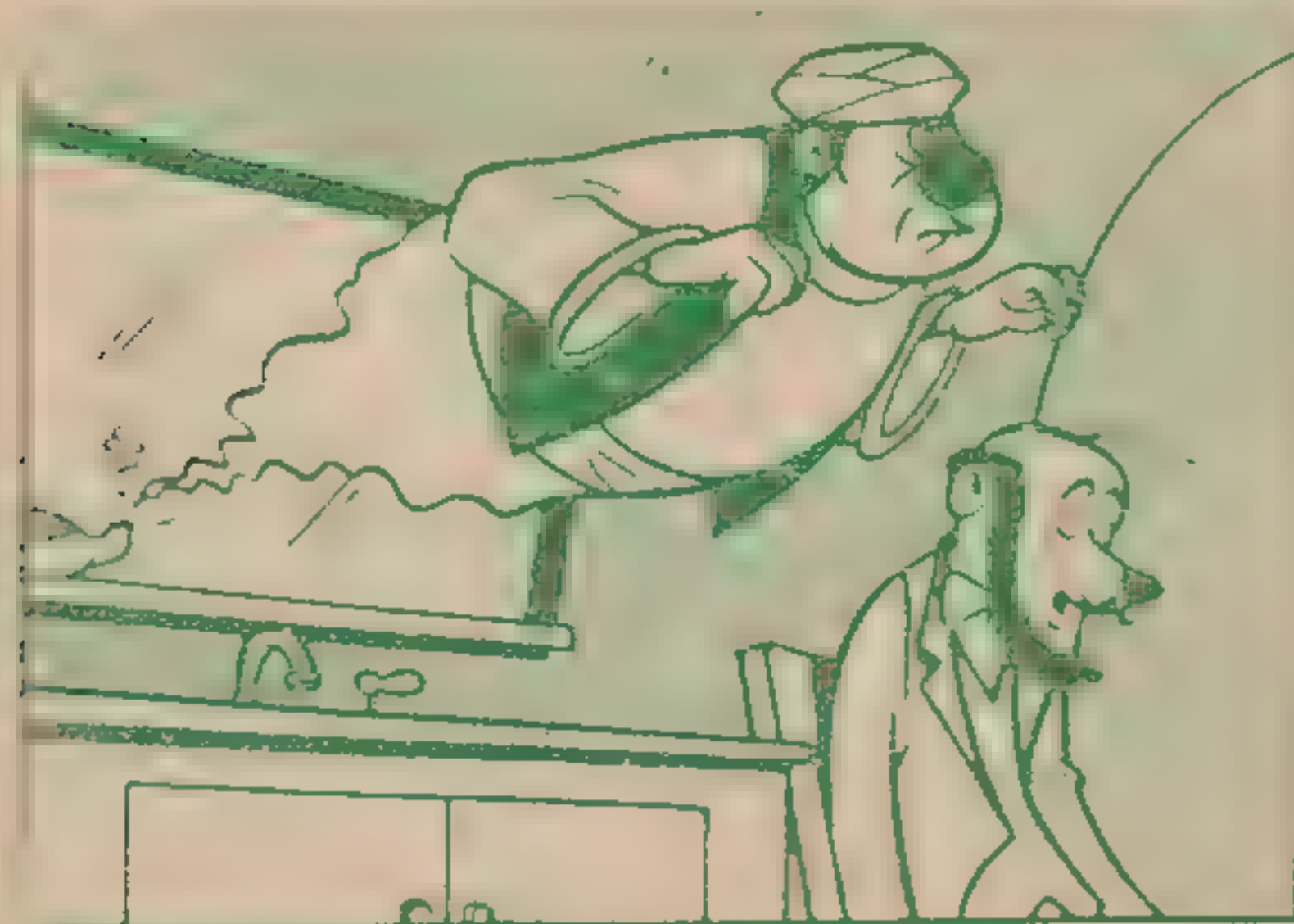
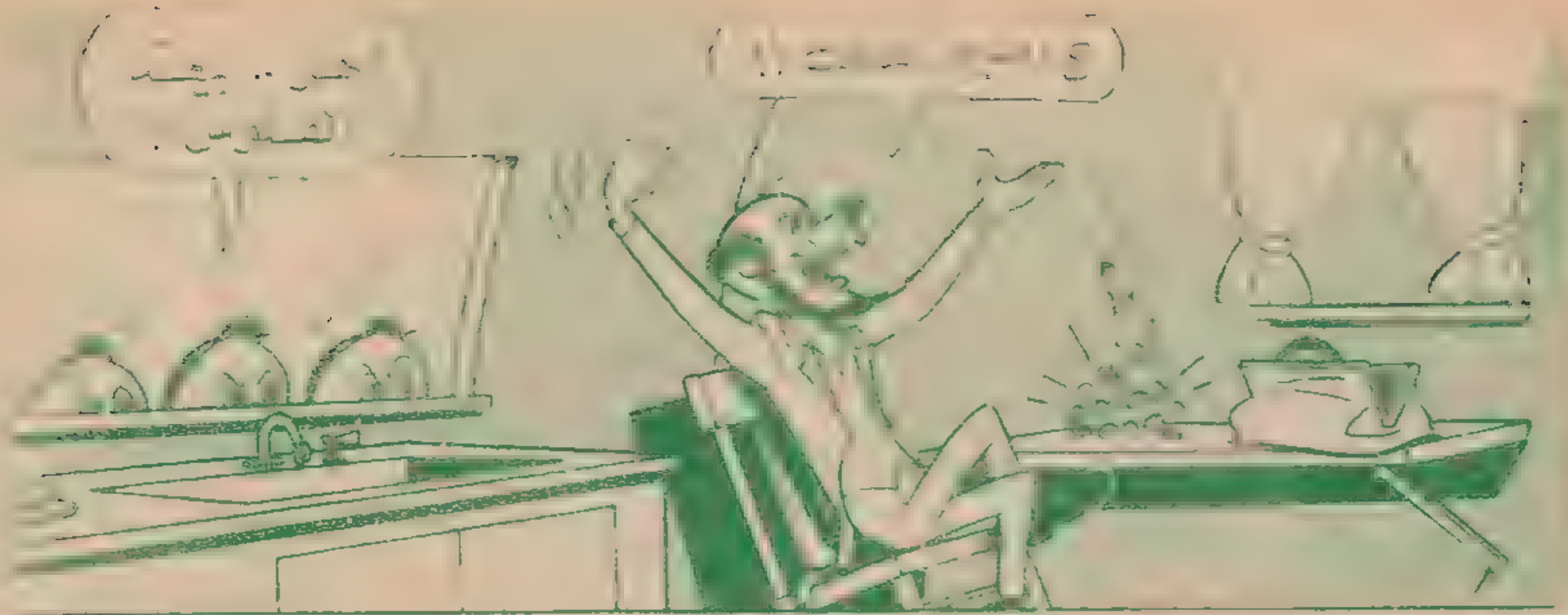


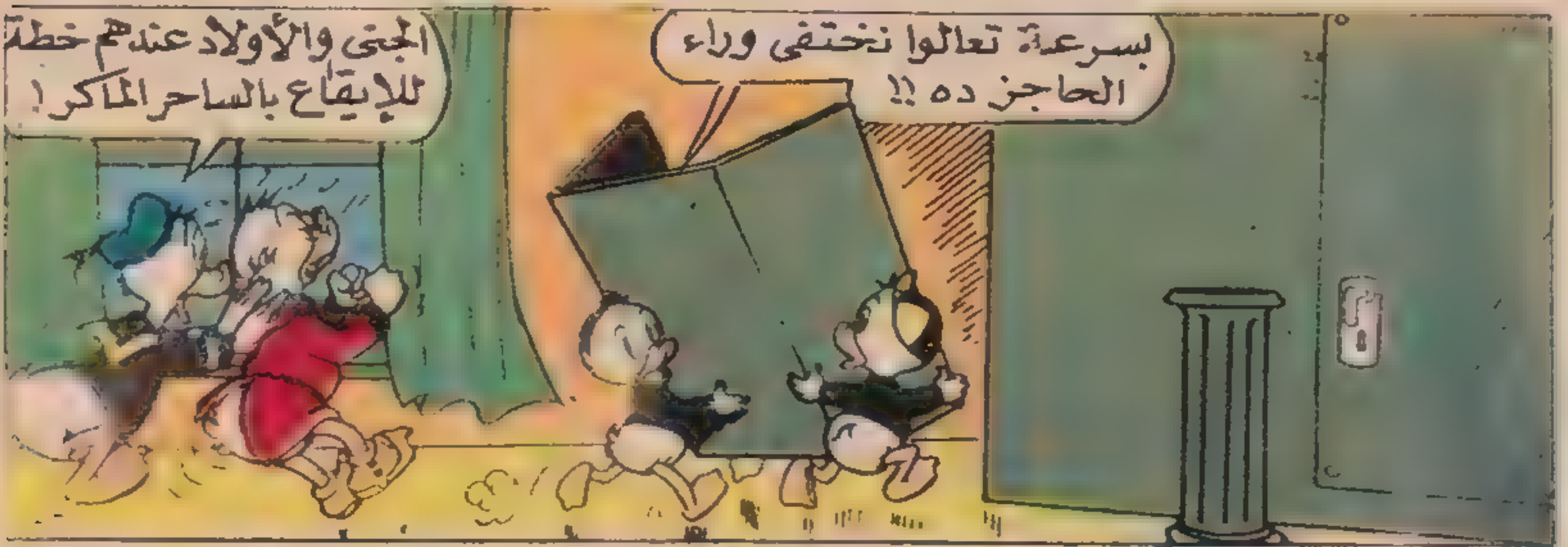
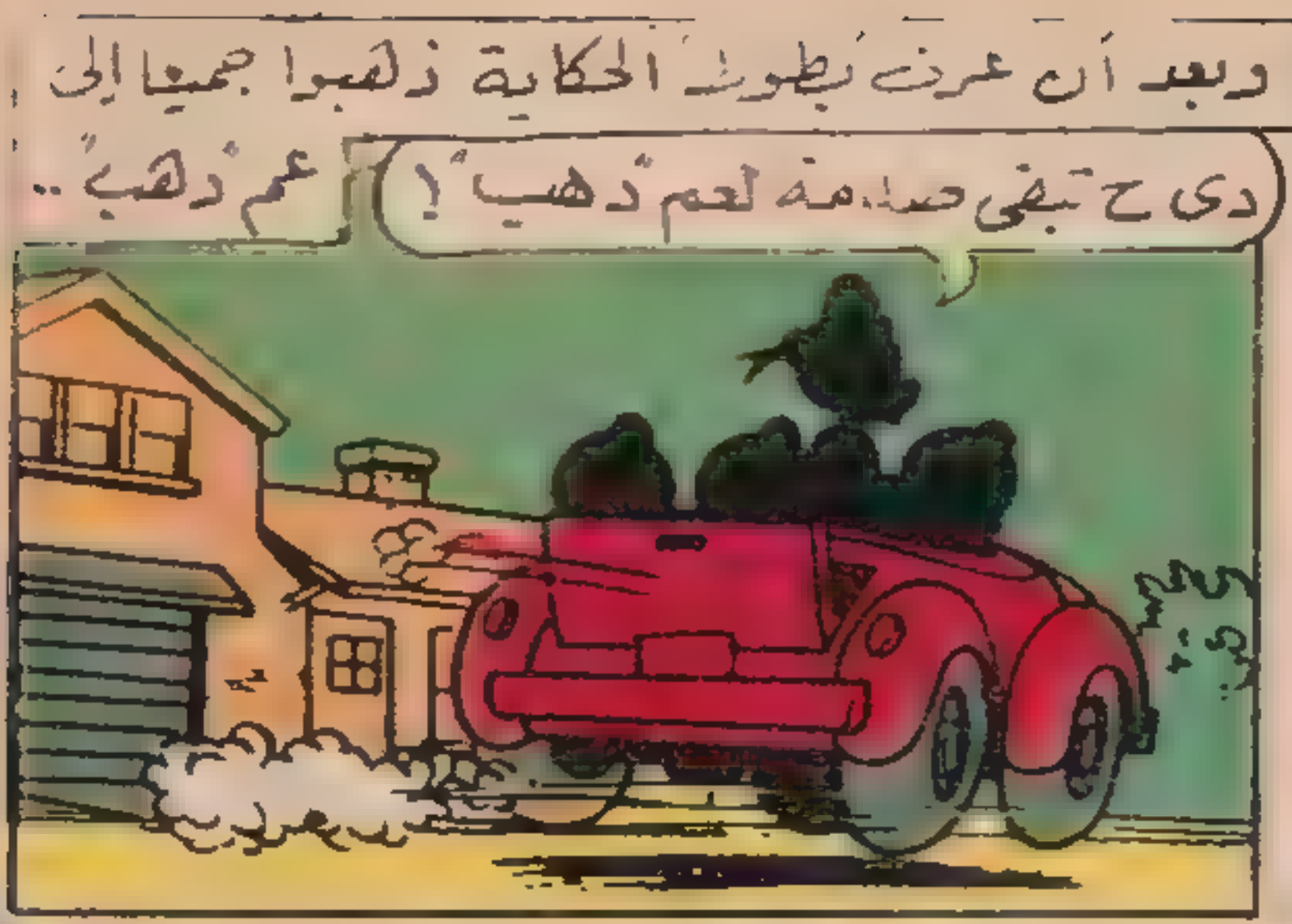
رَسْرَقَةُ خَزَائِنِ ضَعْفَا

بَسْتِ ... بَسْتِ !

وَجَمَاعَةُ الْجَنَى يَصْعَدُونَ إِلَى مَحْبَا سَاحِرٍ ...



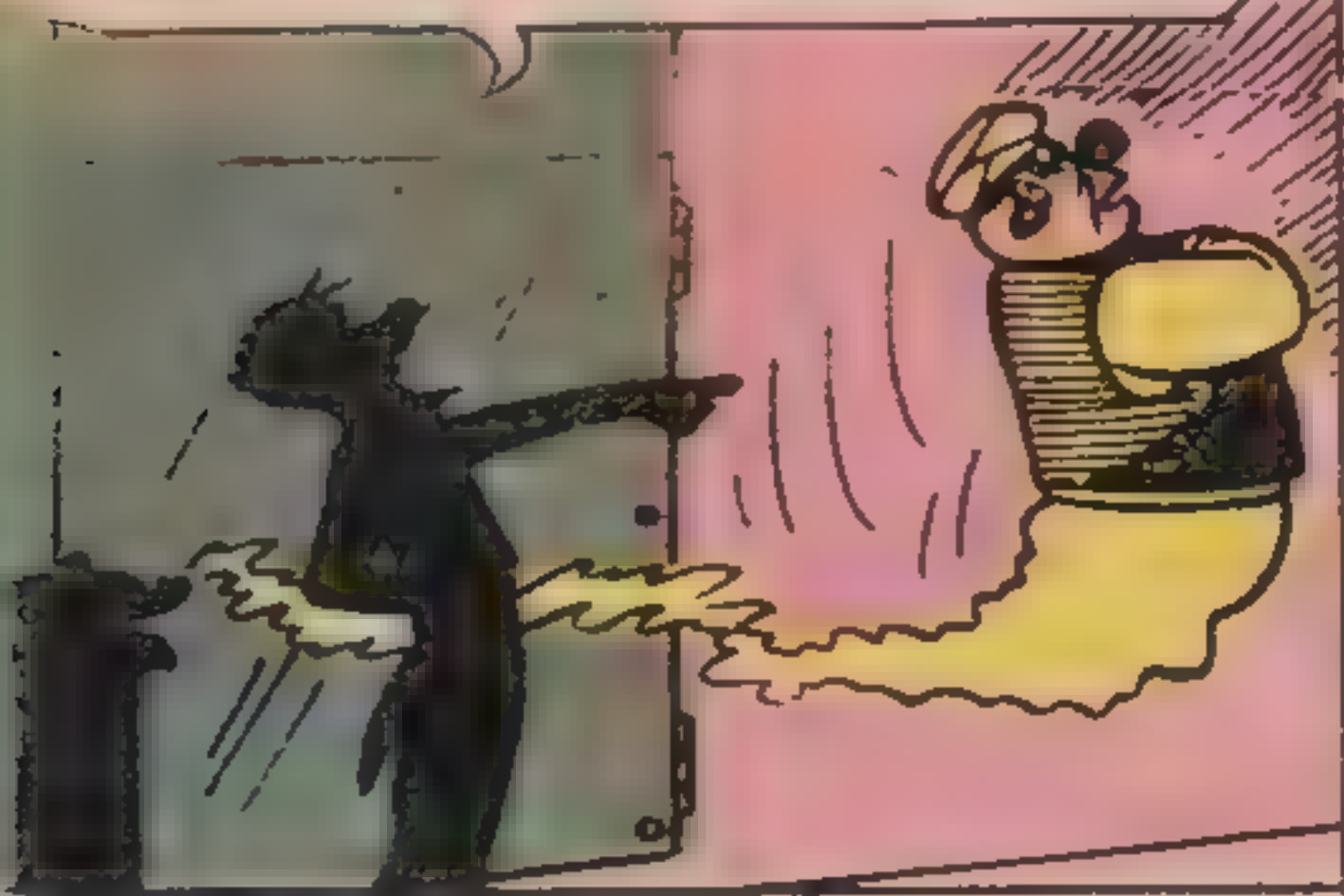




ح فلول - جنى
الإمر جديدة



أنا سيدك.. وأمرى مطاع !!



يا لالا ادخل الخزانة
وهات الفلوس !!



يبقى أنا اللي ح اسرق
الذهب !!

إلعب غيرها.. إنت مش سيدى
سيدى ثلاثة أولاد صغار !!

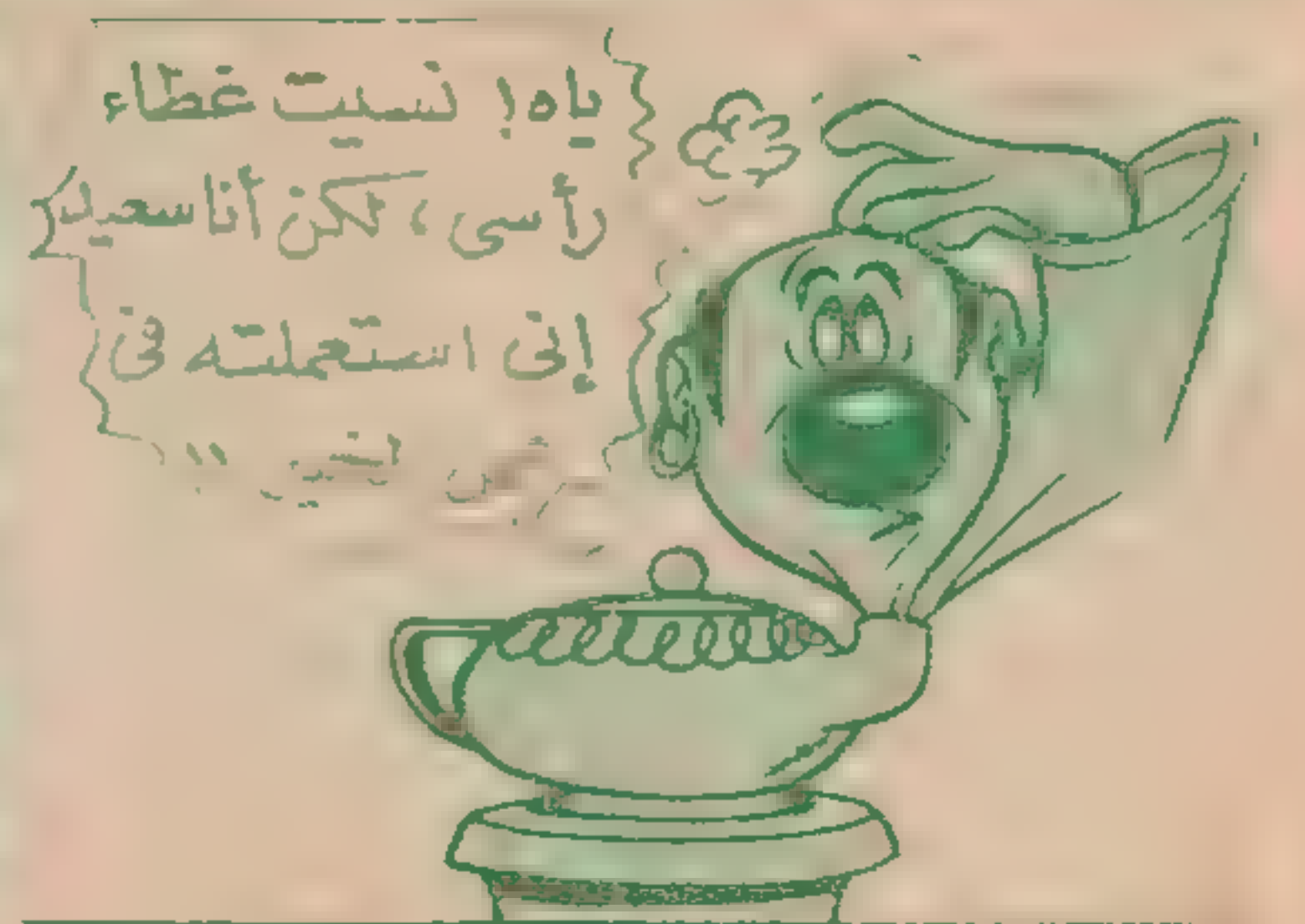
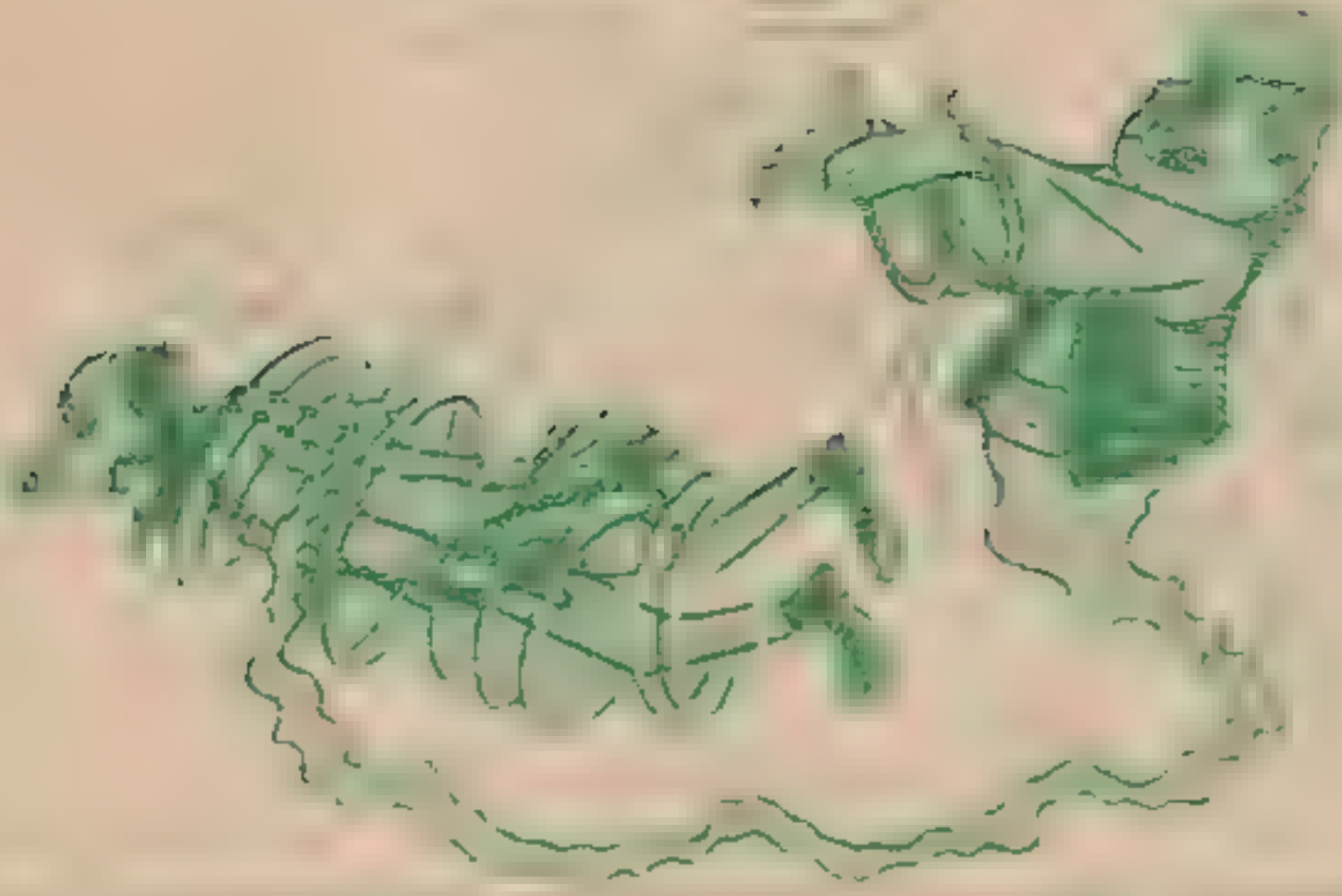


إبيه ده؟ النجدة! مش
قادر أحرك ذراعى !!



النجدة !!







مكتبة هبة تقدم:

قصة الكتب لعلي
هانز كريستيان أندرسون



الأوزار

الصخرية

... شخص من نشره

«اليزا» طاعة صخرة .. لها أحد عشر اخا .. سهرتهم ليلة
أبيهم تلك التي أوزار بركة .. وظفروا أحدهم فخره طرده من الزمن
.. وكانت ملجئة .. إلى شروقها .. في «اليزا» .. في «اليزا»
غلبت على شاطئ نهر .. وشي تبعتها عنهم .. ففرسوا شبيهاً إلى نهر
سهم في أسفرتهم

حينما استيقظت «اليزا»
كانوا قد ابتعدوا عن الأرض
بمسافة كبيرة نظمت لهم
ما زالت غارقة في الأحلام ،
فقد بدا لها من الغرابية بمكان
أن تطير في الجو وفوق البحر،
وكانت إلى جانبها عناقيد من
التوت البري كان أخوها
الاصفر قد جمعها ووضعها
هناك ، فشكرته بابتسامة اذ
عرفته في الاوزة التي كانت
تطير فوق رأسها .

وطاروا على ارتفاع شاهق
حتى أن أول سفينة صادفتهم
لاحت لهم كأنها نورس أبيض
بحوم فوق الماء . وواصلوا
الطيران طيلة النهار ولكنهم مع
ذلك كانوا يطرون أبطأ من
المعتاد اذ كان عليهم أن يحملوا
أختهم . وبدأ انحصار عنيق
يجمع من قبل المساء .
ومثلت اليزا

الشمس في قلق اذ أخذت في
المغيب . ومع ذلك لم تكن
الصخرة المنفسدة قد لاحت
بعد ، وبدأ لها أن الاوزات
تستحث أجنحتها لتزيد من
سرعة طيرانها . والأسفاه !
ستقع عليها التبعة كلها اذ لم
يبلغ اخوتها المكان في الوقت
المناسب اذ سببوا إلى
بشر حين تغرب الشمس ،
واذا وقع هذا قبل أن يبلغوا
الصخرة هووا إلى البحر
وابتلعتهم مياهه .

ومست الشمس على
شفا البحر ، فجعل قلب
«اليزا» خفق بشسدة ،

واندفعت الاوزات إلى أسفل
في سرعسة جعلت اليزا تظن
انها ولا بد هاربة ، ولكنها
عادت تحوم ثانية ، وكانت
الشمس قد غاصت إلى نصفها
في الماء حين لمحت الصخرة
الصغيرة تحتها ، وأخذت
الشمس تقوص سريعا حتى
بدت لا تكاد تزيد عن نجم ،
ولست قدم «اليزا» الأرض
الصلبة واختفت الشمس
ووقف اخوتها من حولها
على الصخرة الصغيرة اذ كان
المكان يسعم بالكاد .. وجعل
البحر يلطم الصخرة بعنف ،
وقذفهم بمقطرات مائه .



هناك نباتات شائكة كثيرة
تنبت حول الكهف الذي
ترقدن فيه ، فلتذكرى ان
تلك النباتات التي فسوق
القبور في الجبابة هي وحدها
التي تصلح .. اذكرى ذلك !
يجب ان تقطفها حتى ولو لسعت
يديك ، لتغزلى منها خيوطا ،
ومن هذه الخيوط يجب ان
تنسجى احد عشر قميصا
ذات اكمام طويلة ، ثم ضعها
فوق الاوزات البرية فينفك
عنها السحر . ولكن اذكرى
ما سأقوله : منذ اللحظة التي
تبدئين فيها عملك والى ان
تنجزيه - ولو استغرق اعواما
- يجب الا تنطقى بكلمة واحدة
فان اول لفظ سيكون
بمثابة تخنجر لظعن قلوب
اخوتك ، ان حياتهم رهن
بلسانك !

وفي نفس اللحظة مسست
الجبنة يدى « اليزا » بفرع
من نبات القريض الشائك ،
فأحسست بسعة ككى النار ،
ثم استيقظت « اليزا » واذا
بالنهار في منتصفه ، وعلى
مقربة منها وجدت نبات
القريض الذي راته في حلمها
فشكرت الله ثم خرجت من
الكهف لتبدا عملها ، فأخلدت

وعندما لاح الصباح كان
الهواء ساكنا ولم تكد الشمس
تبرز حتى طارت الاوزات
وبصحبته « اليزا » ، ولما
تقدم النهار رات « اليزا »
امامها ارضا تحف بها
الجبال وتخللها انهار الجليد
بدت طافية في الهواء وقد
توسطها قصر كبير ضخم ذو
اعمدة بديعة وحوله نخيل
وازهار اذ كان هذا قصر الجنية
« مرجانا » . ولاحت اخيرا
الارض التي كانوا يقصدونها
فتراءت لها جبال زرقاء
جميلة ، وغابات من شجر
الارز ، ومدن ، وقلاع وقبل ان
يحين غروب الشمس بمدة
طويلة كانت « اليزا » جالسة
بين الجبال امام كهف كبير قد
نمت من حوله بفرارة اشجار
العنب المتسلقة .
وقال لها اخوها الاصفر
وهو يريها المخدع المخصص
لها « الان سنرى ماذا تحلمين
الليلة »

قالت « ليتنى احلم كيف
افك السحر عنكم » واستحوذت
عليها هذه الفكرة تماما .
فامتغرقت في صلاة عميقة
تبهل فيها الى الله ان يعينها ،
ونامت فتراءى لها انها تحلق
عاليا في الجو صوب قصر
الجنية « مرجانا » وان
الجنية قد اقبلت للاقائها
متلهلة الوجه جميلة الشكل
ومع ذلك فقد اعتقدت « اليزا »
انها تشبه المرأة المعجوز التي
قابلتها في الغابة ، وحدثها
عن الاوزات البرية ذات
التيجان الذهبية .

قالت لها « مرجانا » ان
باستطاعتك ان تفكى السحر
عن اخوتك ولكن هل لديك ما
يكفى من الشجاعة والصبر ؟



تقطف يديها الرقيقتين
القريض اللامع الذي الهب
يديها وذراعها وبعدا غزلت
الخيوط الخضراء
وعند الغروب وجع الاخوة
وفزعوا لصمت « اليزا » ظنا
منهم انه من تأثير سحر جديد
رمتهم به زوجة ايهم الشريرة
لكنهم حين راو يديها المتهبتين
أدركوا ما تفعله أختهم من
اجلهم . وقضت الليل بآسره
وهي تجد في عملها . وقضت
الايام التالية في وحدتها اذ
كانت الاوزات قد رحلت عنها
الا ان الوقت لم يمر بهذه
السرعة . وانتهت من القميص

الاول ثم بدأت الثاى .
وفجأة ترددت اصوات ابواق
الصيد بين الجبال ، ففزعت
« اليزا » ، واقترب الضجيج
ثم سمعت نباح كلاب الصيد
ففرت الى الكهف في هلع ،
وربطت القريض الذي جمعته
في حزمة ثم جلست فوقه .
وفي نفس اللحظة وثب كلب
ضخم من بين الشجيرات تبعه
الصيادون ووقفوا امام الكهف
وكان اجملهم هو ملك تلك
البلاد الذي تقدم نحو
« اليزا » ففتن بها اذ لم يكن
قد رأى قط غادة اجمل منها
وقال لها « كيف آيت الى

هنا ابنتا الطفلة الجميلة » ؟
فهزت « اليزا » رأسها ولم
تجرو على الكلام ، لان كلمة
واحدة قد تكلفها حياة اخوتها
واخفت يديها حتى لا يراها
الملك ..
وقال لها الملك : « تعالى
معي ، يجب الا تبقى هنا ! »
واقتراد الملك « اليزا » الى
قصره وتزوجها رغما من
معارضة الوزير الذي شك في
أن تكون « اليزا » ساحرة
ماكرة واقام احتفال عظيم
بهذه المناسبة وبعدها فتح
الملك حجرة صغيرة مجاورة
لمخدع « اليزا » واذا بها

مزدانة بالاسستار الخضراء
النفيسة ومشابهة كل الشبه
للكهف الذي وجدوها فيه ،
وكانت على ارضها ربطة الخيط
الذي غزلته من نبات القريض
وعلى الحائط علق القميص
الذي اتمته . وكان احد
الصيادين قد احضرها جميعا
ظنا منه انها تنطوى على شيء
عجيب .
وقال الملك : « هنا يمكنك
ان تحلمى بموطنك السابق ،
وهاهو ذا العمل الذي كان
يشغلك ، فقد يسعدك وسط
كل ما تنعمين به ان تتصورى
نفسك هناك مرة ثانية »

فلما رأت « اليزا » ما هو عزيز على قلبها تبسمت ، وعاد التورود الى وجنتيها ، كما عاد اليها الامل في امكان فك اسار اخوتها ، فقبلت يد الملك معربة عن شكرها له وكانت كل ليلة تتسلل الى الغرفة الصغيرة المعدة على شاكلة الكهف ، وهناك تعمل في نسج قمصانها ، غير أنها حين بدأت عملها في القميص السابع كان خيطها قد نفذ كله وكانت تعلم ان نبات القريض ينمو في الجبانة لكنها يجب ان تجمعها بنفسها ، فكيف تصل اليه ؟

وفي ليلة مقمرة تسللت الى الحديقة واجتازت الممرات الطويلة الى الطريق الموحش الذي يؤدي الى الجبانة وهناك جمعت القريض الشائك ، ثم عادت به الى القصر . ولم يرها في تلك الليلة سوى شخص واحد . هو الوزير - كان مستيقظا ، فاقنع بأن سلوك الملكة ليس على ما يرام ، وانها لابد ان تكون ساحرة قد توصلت بسحرها ففتنت الملك قصص على الملك ما رآه ، وما يخشاه وانحدرت دمعتان كبيرتان على خدي الملك ، وساورته الشكوك فظاھر بالنوم ليلا ، وان كان النوم لم يتطرق الى جفونه ، ولحظ ان « اليزا » تنهض من الفراش كل ليلة ، وفي كل مرة كان يتبعها ويراها وهي تدخل حجرتها الصغيرة .

وكانت قد أوْشكت ان تنتهي من عملها ، اذ لم يكن ينقصها سوى قميص واحد ، ولئسوء الحظ كان الخيط ينقصها ايضا ، فكان عليها ان

تمضي مرة أخرى ، هذه المرة فقط - الى الجبانة لتجمع بضع حفنات . وارتجفت حين فكرت في المسيرة الموحشة .. وذهبت « اليزا » ، وتبعها الملك والوزير ، فراياها تنواري عند مدخل الجبانة ، ولما اقتربا شهدا ساحرات تجلسن على حجارة القبور كما راتهن « اليزا » ، فعاد الملك مسرعا اذ ايقن ان « اليزا » لابد وان تكون من هؤلاء الساحرات .. وقال : « فليحاكمها الشعب » فحكم الشعب عليها بالموت حرقا .



انتهت « اليزا » من القصر وسيقت الى سجن رطب مظلم . وأعطيت حزمة القريض الشائك الذي جمعته لتتخذ منها وسادة ، وكان عليها ان تفرش القمصان التي نسجت وتلتحف بها ، ولكنها ما كانت تطمع في ان يعطوها ما هو اعز عليها من تلك القمصان ، فتابعت عملها وهي تتوجه بالصلاة الى ربها وقرب المساء سمعت حفيف اجنحة اوزة بقضبان النافذة واذا به اخوها الاصغر الذي كان قد اهتدى اخيرا اليها ، واخذت تعمل بنشاط على الرغم من علمها بأن الليلة المقبلة قد تكون اخر ليلة في

حياتها وحاولت ان تنهي القميص الاخير الذي كان في يدها .

اندفع الناس من ابواب المدينة يريدون مشاهدة الساحرة وهي تحرق .. ولم تتخل عن عملها حتى وهي في الطريق الى نهايتها الاليمية ، بل كانت القمصان العشرة تحت قدميها وهي تجد لتمام الحادي عشر .

وترددت صيحات الناس : « انظروا الساحرة وكيف تتصرف حتى وهي في الطريق الى نهايتها » ..

وتجمهر عدد كبير من الناس حولها واوشكوا ان يخطفوا القمصان منها حين اقبلت احدى عشرة اوزة برية بيضاء تطير نحو المركبة وحطت الطيور كلها حول « اليزا » وصفت بأجنحتها فتراجع الجمع مذعورا ..

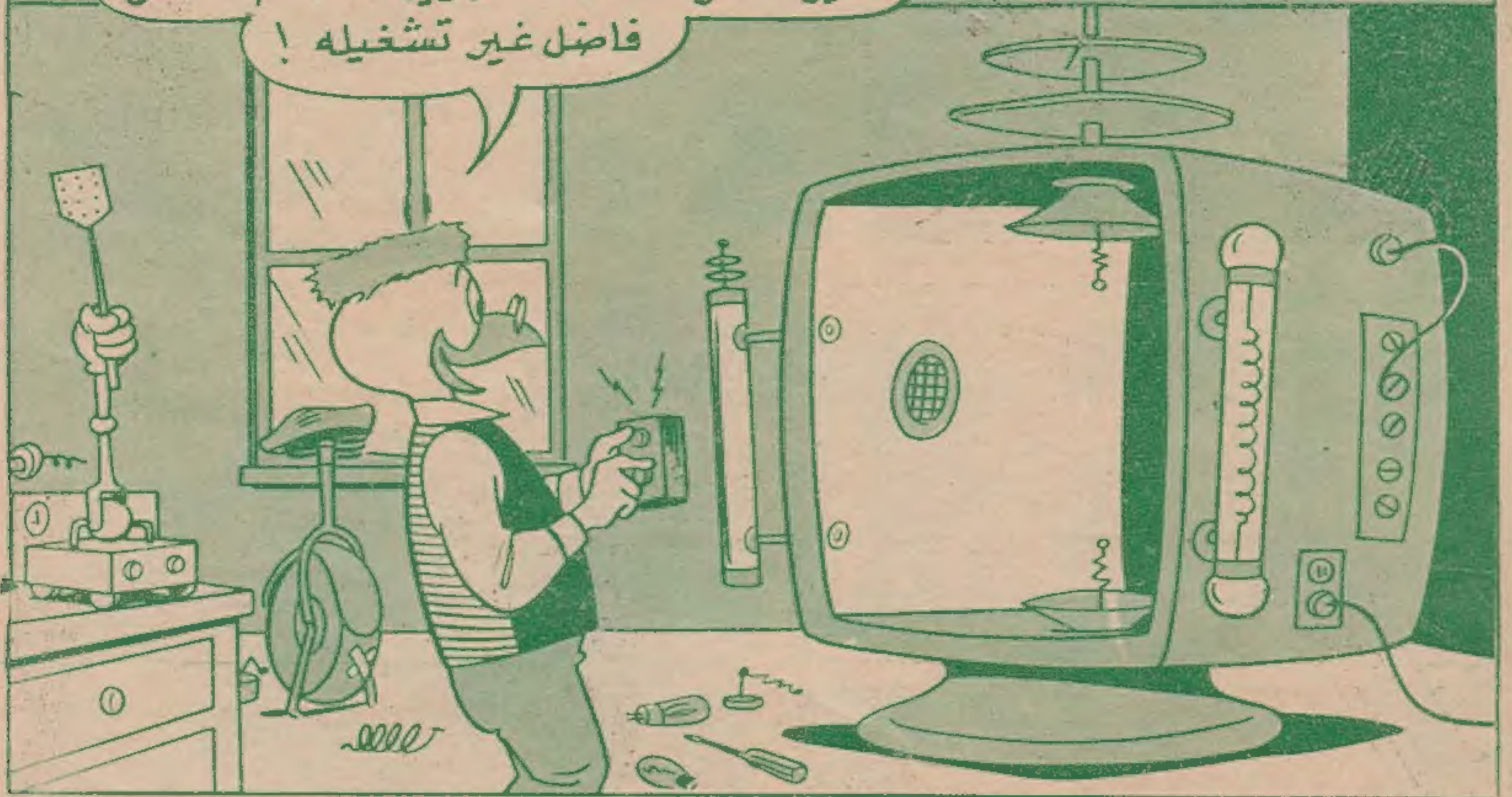
وفي لحظة القت « اليزا » بالاحد عشر قميصا على الاوزات ، فاذا بأحد عشر اميرا لكن اصنفهم كانت له ذراع واحدة وجناح بدلا من الثانية ، فقد كان قميصه ينقص كما ، ولم تكن أخطئه فرغست منه تماما . وهتفت : « الان يحق لي الكلام ، اني بريئة ! »

اما الشعب الذي شهد ما حدث فقد انحنى لها ولكنها خرجت فاقدة الوعي بين اذرع اخوتها فقد انهكها القلق والخوف والحزن .

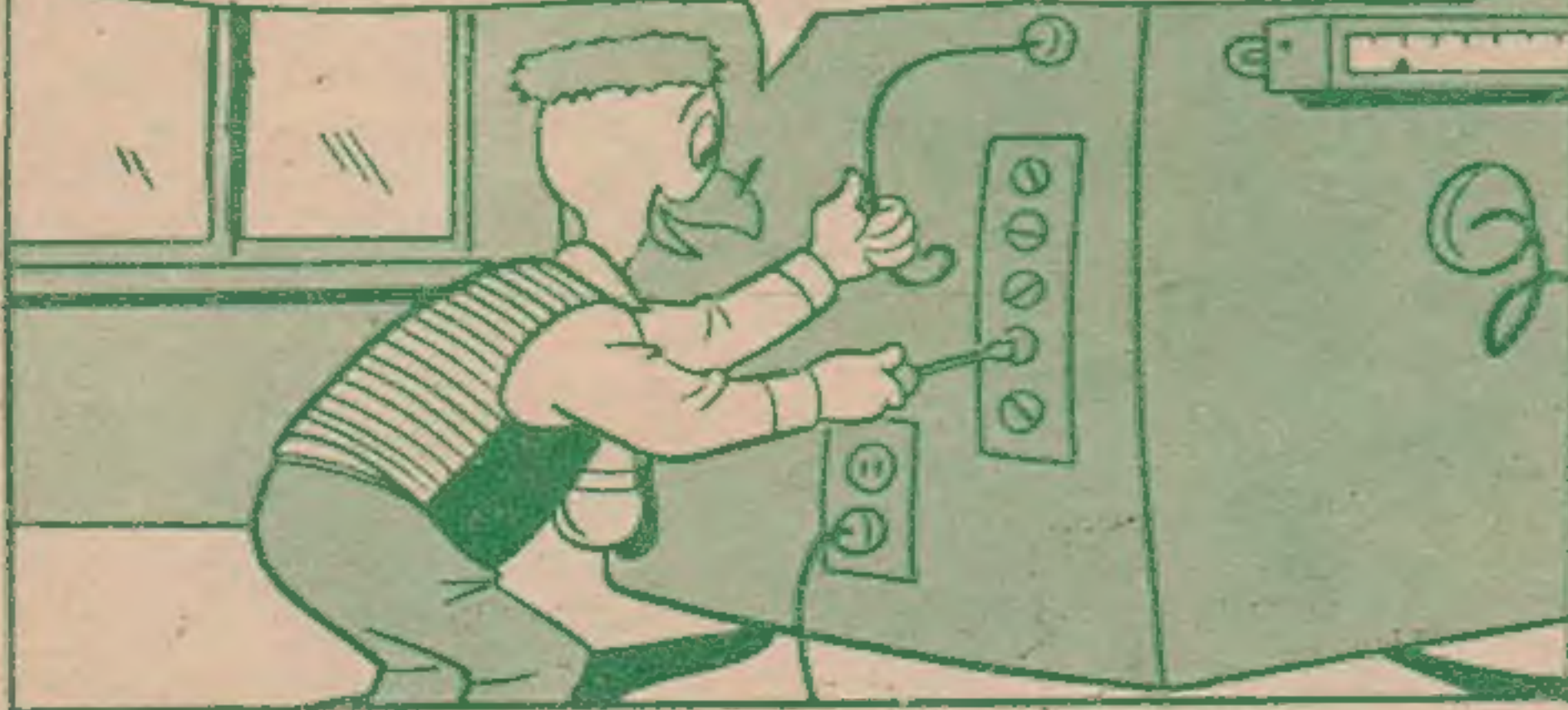
وردد اخوها الاكبر « اجل ، انها بريئة » واخذ يقص حكايتهم العجيبة على الملك وعلى الشعب .. وبعد هذا صار الموكب الى القصر الملكي وعاشت « اليزا » واخوتها في سعادة مع زوجها الملك . تمت

المفاجأة!

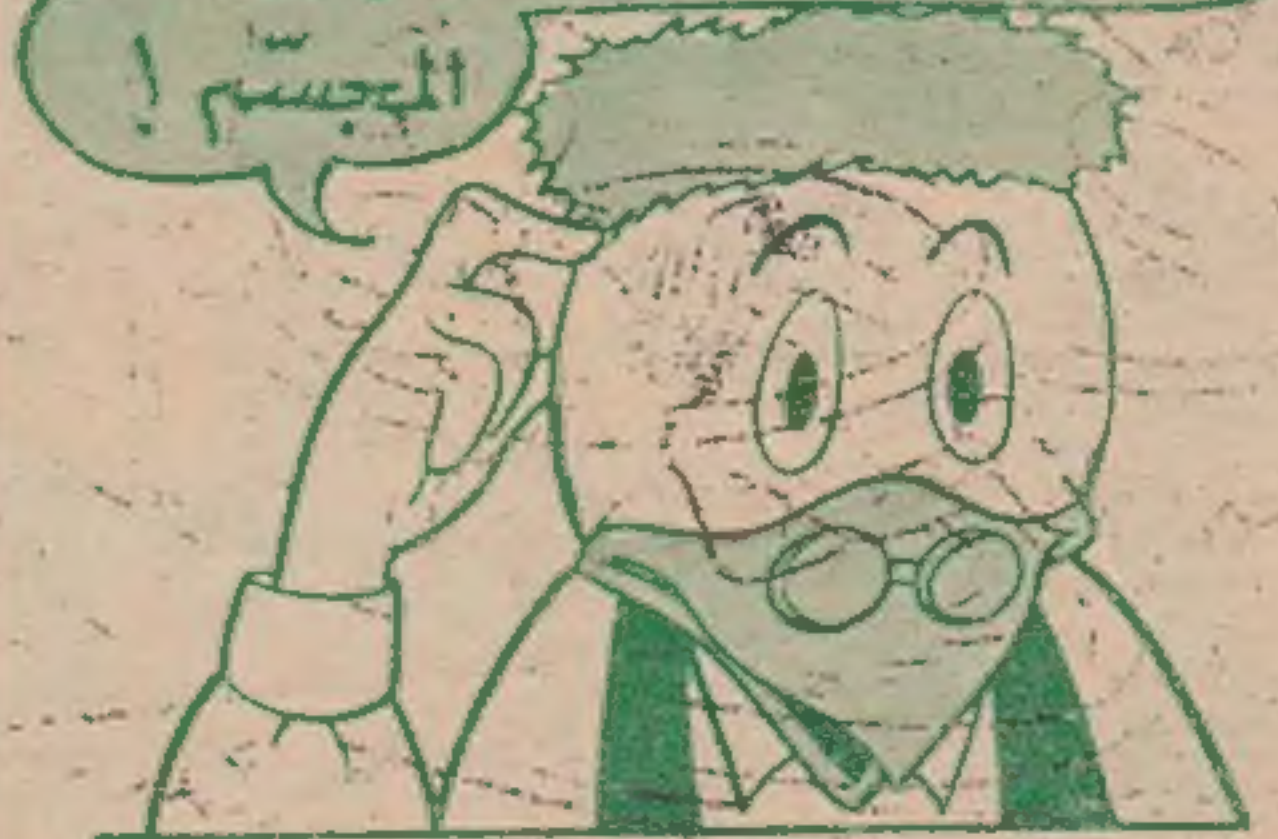
اخيرا اخترعت أجدد تليفزيون مجسم .. مش
فاصل غير تشغيلة !



يمكن ما فيش على الأرض ، لكن فيه في الكواكب ،
نضبطه على الموجة القصيرة ونشوف !



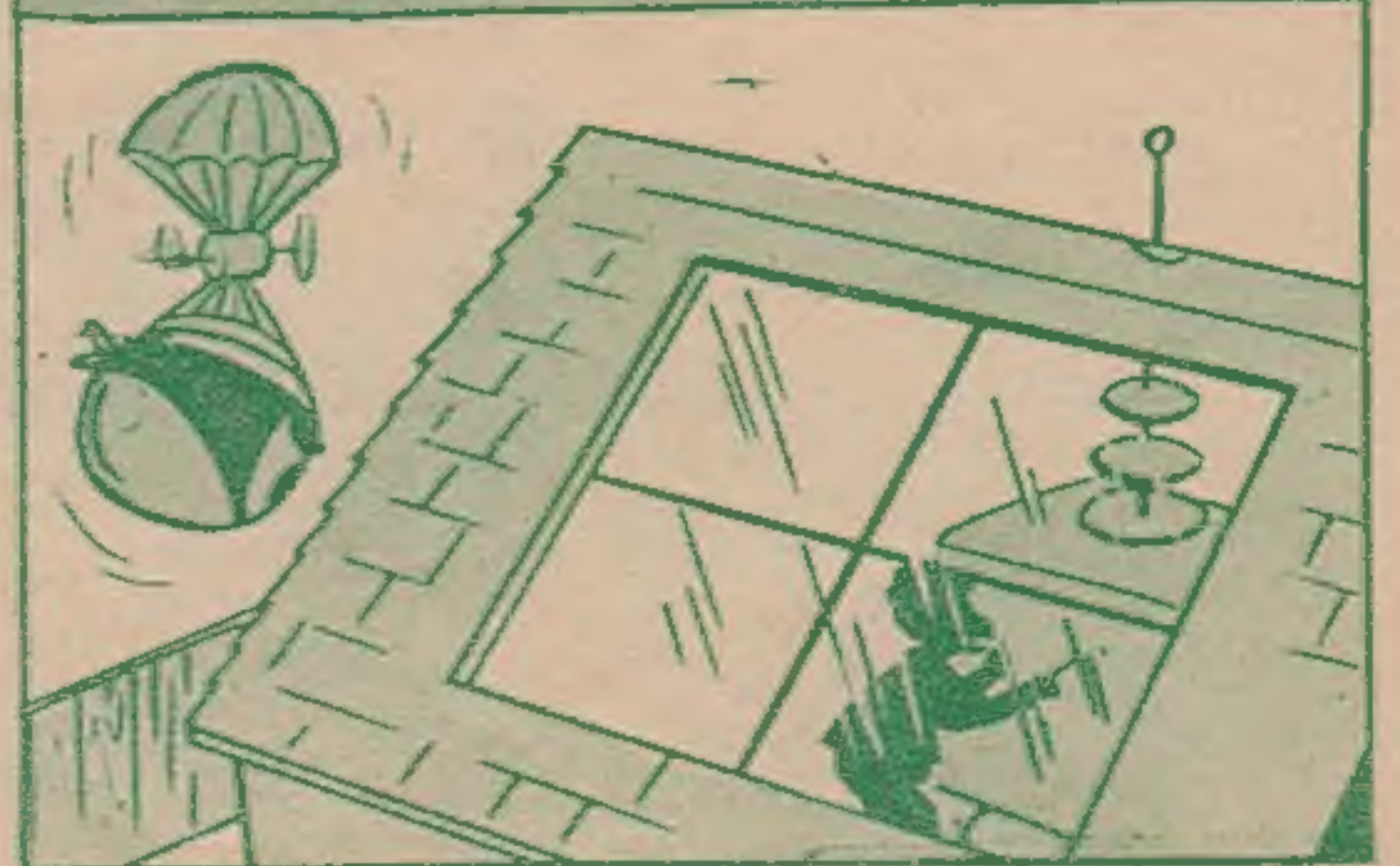
آه .. يظهر إن نسيت حاجة .. نسه
ما فيش إذاعة على التليفزيون
المجسم !



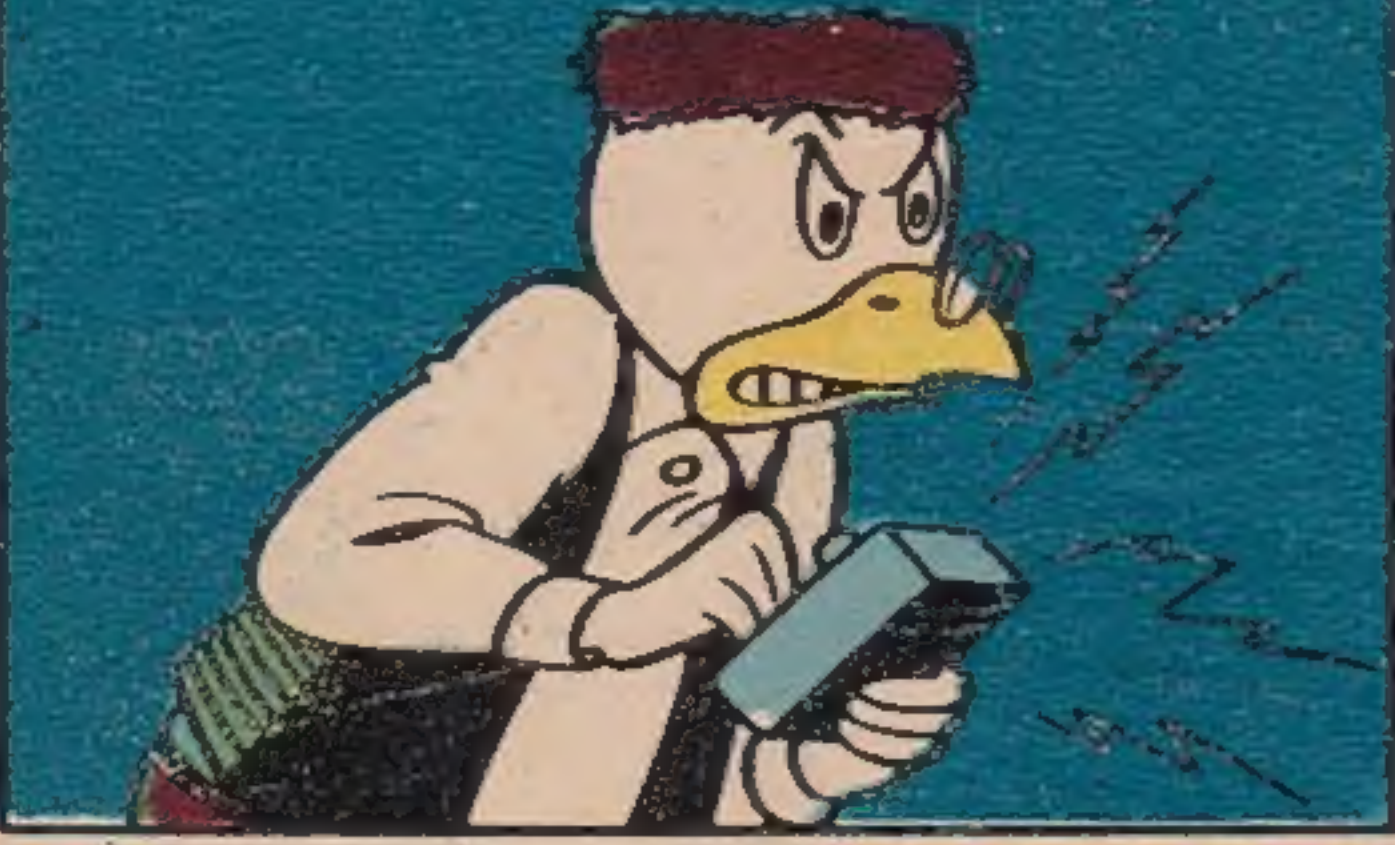
طبعا هو مش عارف ليه جهازه الجديد
مش شغال .. هي هي ..



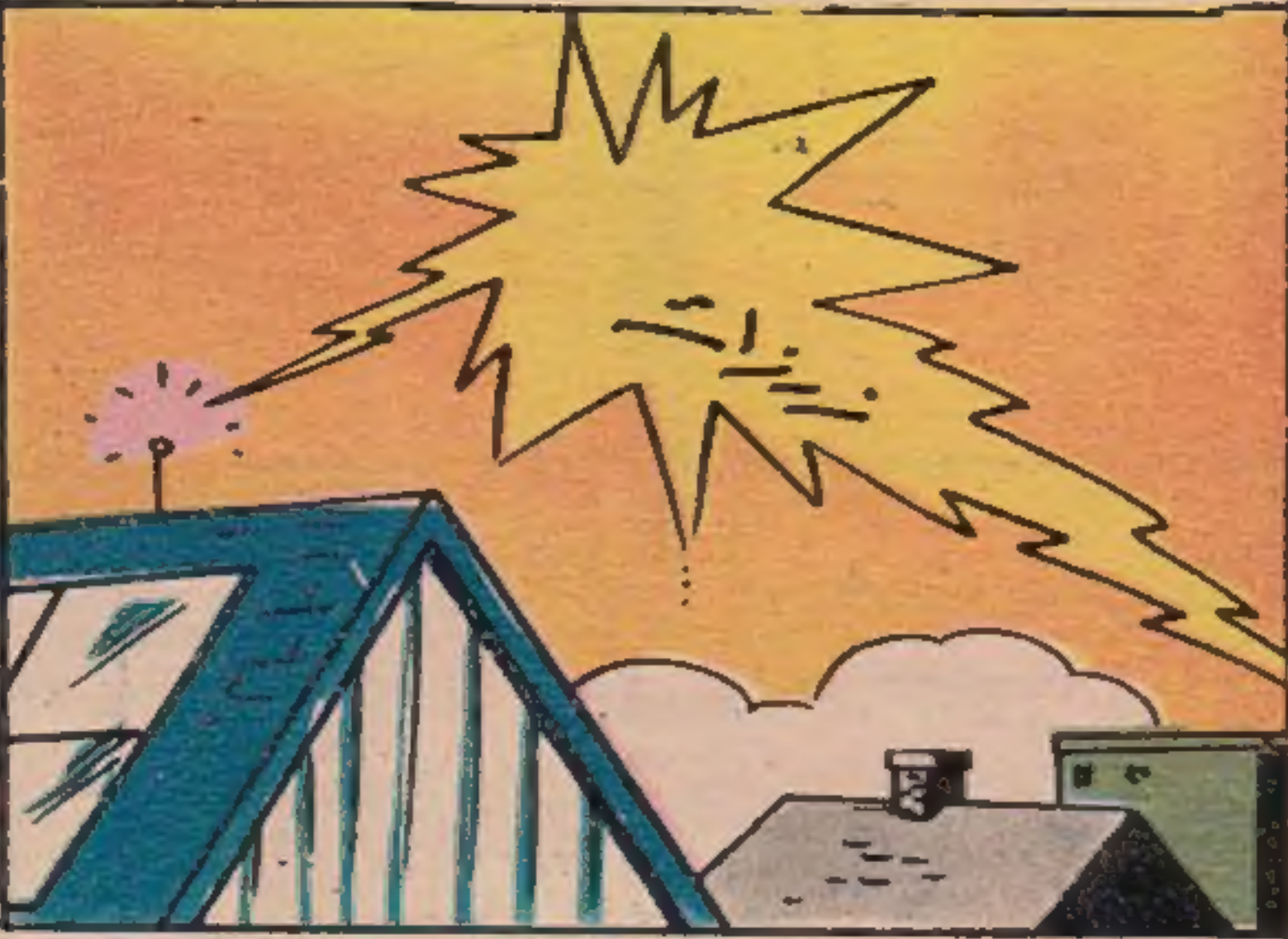
وفي هذه الأثناء ، وبرود علم عقبرينو
كانت عين النسر الشريرة السرية تجسس عليه ..



أزود قوة الجهاز يمكن يشغل !



غريبة .. فيه تشويش من مكان قريب !



هاها.. أنا كنت منظر كده ..
حالا أدبه !



هيه .. إيه الحكاية ؟



آه .. أخيرا اشتغل !



جهاز التليفزيون أصبح
جهاز شفط !

